




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра востоковедения и регионоведения АТР

	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p></p> <p>Декан факультета иностранных языков О.В. Кузнецова «15» марта 2022 г.</p>
--	--

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.01.01 Литература стран первого иностранного языка

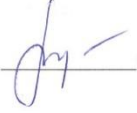

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (первый иностранный язык – китайский, второй иностранный язык – английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

<p>Согласовано с УМК Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации: Протокол №7 от «15» марта 2022 г. Председатель: О.Л. Михалёва</p> <p></p>	<p>Рекомендовано кафедрой востоковедения и регионоведения АТР: Протокол № 6 от «2» марта 2022 г. Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв</p> <p></p>
--	--

Иркутск 2022 г.

Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания
 - в) список авторских методических разработок
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в подготовке высококвалифицированного, всесторонне развитого, конкурентоспособного педагога посредством формирования высокого уровня личностного и профессионального самосознания, интеллекта, межкультурной и межъязыковой компетенции, способного брать на себя ответственность за свои решения и психологически готового для профессиональной трудовой деятельности и/или для продолжения образования в магистратуре, знающего и умеющего соблюдать нормы общения и поведения в широком спектре коммуникативных ситуаций (в т. ч. в условиях межкультурной коммуникации), чуткого к национально-этническим особенностям представителей различных культур и обладающего компетенциями в сфере литературы и культуры страны изучаемого языка.

Задачи дисциплины соотносятся с общим типом задач основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в следующем:

- формирование знаний и умений, необходимых будущим лингвистам, помогающих при самостоятельной исследовательской деятельности в рамках изучаемого предмета;
- ознакомление с основным сводом китайской классической литературы;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения классической литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
- изучение закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания китайской литературы и культуры в целом.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.06 Всеобщая история;

Б1.В.01 Древние языки и культуры;

Б1.О.07 Философия;

Б1.В.ДВ.07.02 Введение в теорию межкультурной коммуникации;

Б1.В.ДВ.05.01 История и география стран первого иностранного языка.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.17.03 Стилистика;

Б1.О.17.04 История языка;

Б1.В.02 Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык);

Б1.В.ДВ.03.01 Лингвострановедение (первый иностранный язык).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Результаты обучения	Индикаторы компетенций
<p>ПК-3 способен преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в разнообразных (в том числе и педагогической) сферах общения</p>	<p>ИДК-1: руководствуется знаниями об особенностях национальной картины мира представителей иной культуры и о системе базовых ценностей их социума, отраженных в литературном процессе. ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации исторических событий, отраженных в литературных произведениях, биографиях выдающихся писателей Китая. ИДК-3. Опирается на приобретенные литературоведческие знания о способах преодоления межкультурных барьеров в коммуникации, связанных со стереотипами, и предрассудками, для успешного ведения межкультурного диалога в разнообразных (в том числе и педагогической) сферах общения.</p>	<p>Знать: основные этапы развития истории и культуры народов Китая; выдающихся деятелей китайской культуры; принципы культурного релятивизма и этические нормы иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума. Уметь: ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме прозаических, драматических и лирических жанров; различать историческое функционирование эпических, лирических, драматических жанров и их типологических разновидностей; учитывать в процессе взаимодействия с людьми ценностно-смысловые ориентации различных национальных, социальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в китайском социуме. Владеть: навыками комплексного компаративного анализа для сравнительно-исторического изучения ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в китайском социуме, сформировавшихся в ходе длительного исторического развития; навыками межличностного общения в разных социальных областях (в том числе и педагогической).</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 час.

в том числе 26 часов на экзамен

Из них 36 час. – практическая подготовка (для лекционно-практических курсов – часы семинаров, для практических курсов по языку – все аудиторные часы)

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (5 семестр) экзамен (6 семестр)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
					Лекция	Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/	Консультация			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Древняя литература и культура	5								
1.1.	Мифология Древнего Китая	5	10	4	6	4	1		Устный опрос/ Зачет с оценкой	
1.2.	Древнейшие памятники литературы Китая	5	8	2	4	2		2	Самостоятельная работа в ресурсе/	

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная раб	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
									Зачет с оценкой
1.3.	Творчество родоначальника китайской поэзии Цюй Юаня	5	7	2	4	2		1	Контрольная работа/ Зачет с оценкой
1.4.	Формирование древнекитайской прозы	5	9	2	6	2		1	Устный опрос/ Зачет с оценкой
1.5.	Литература раннего средневековья (3 – 7 века)	5	10	2	6	2		2	Устный опрос/ Зачет с оценкой
2.	Эпоха Тан – золотой век китайской литературы	5							
2.1.	Поэзия эпохи Тан	5	11	4	6	4		1	Сообщения на занятии/ Зачет с оценкой
2.2.	Танская новелла	5	8	2	4	2		2	Тестирование/ Зачет с оценкой
3.	Литература позднего средневековья								
3.1.	Формирование и развитие жанра «цы» (Ли Юй, Ли Цин-чжао, Оуян Сю, Су Ши и др.)	6	8	2	4	2		2	Устный опрос/ Экзамен
3.2.	Юаньская драма (13 – 14 века)	6	8	2	4	2	1	2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен
3.3.	Литература эпохи Мин (14 – 17 века)	6	6		4			2	Контрольная работа/ Экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная раб	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
3.4.	Роман У Чэн-эня «Путешествие на Запад» как первый роман для чтения	6	6	2	2	2		2	Устный опрос/ Экзамен
3.5.	Литература позднего феодализма (династия Цин) (17 – 19 века)	6	8	2	4	2		2	Контрольная работа/ Экзамен
3.6.	Первый психологический роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цин	6	4		2			2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен
4.	Литература XX – XXI веков в Китае	6							
4.1.	Обличительная литература конца 19 – начала 20 веков	6	6	2	2	2		2	Коллоквиум/ Экзамен
4.2.	Творчество Лу Синя. «Подлинная история А- Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя	6	6	2	2	2		2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен
4.3.	Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»	6	6	2	2	2		2	Устный опрос/ Экзамен
4.4.	Период «культурной революции» и его влияние на литературу Китая	6	4		2			2	Устный опрос/ Экзамен
4.5.	Современная литература Китая	6	8	2	4	2		2	Сообщения на занятии / Экзамен
4.6.	Постмодернизм в литературе Китая	6	10	2	4	2		4	Тестирование/ Экзамен

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоёмкость (час.)		
5	Древняя литература и культура	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	6 неделя	6	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
5	Эпоха Тан – золотой век китайской литературы	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	12 неделя	3	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
6	Литература позднего средневековья	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	4 неделя	12	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
6	Литература XX – XXI веков в Китае	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	10 неделя	14	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				35		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				35		

4.3. Содержание учебного материала

№ п/н	Раздел / модуль / тема	Содержание
1.1.	Мифология Древнего Китая	Мифология – важнейший вид раннего художественного творчества. Понятие о мифе. Систематизация мифов в различных местных традициях и письменная фиксация сводов в условиях идеологической борьбы в классовом обществе. Космогонический и антропогонический мифы в древнекитайской мифологии. Влияние даосских и буддистских мифологических представлений. Отсутствие эпопеи, подобной индийской «Рамаяне», при сохранности множества мелких фрагментов. Формирование представлений о загробном мире, устройство диюя. Магические цифры и животные. Особенности китайской мифологической системы: синкретизм, эвгемеризация героев. Наиболее крупные культурные герои (Фу Си, Нюй Ва, Гунь и Юй – победители потопа). Миф о Пастухе и Ткачихе. Влияние мифологических представлений на литературу и культуру в целом.
1.2.	Древнейшие памятники литературы Китая (11 – 6 в.в. до н.э.)	«Шицзин» как первый художественный памятник литературы, его композиция и поэтика. Трудовая песня и заклинание в обрядовом действе; поэтика заговора («Белый тигр», «Единорог»); соотношение магии с «подражанием» трудовым процессам и другим сторонам жизни. Постепенное обогащение содержания песен. Песни трудовые и календарные, насмешливые и любовные. Параллелизм в зачинах, символы, сравнения и постоянные эпитеты. Унификация формы народной песни при записи.
1.3.	Творчество родоначальника китайской поэзии Цюй Юаня	Цюй Юань – поэт, философ и моралист. Поэмы «Лисао» и «Вопросы к небу» как выражение переживаний поэта, особенности их образной поэтической формы. Призывы к справедливости государя, обличение придворных в стяжательстве, погоне за властью. Образ поэта – властителя вселенной, останавливающего солнце, его странствия от одной священной вершины к другой вместе с фениксом и богами на колеснице, запряженной драконами.

		<p>Формирование жанра «фу». Фу «Отец – рыбац» и его влияние на последующую поэзию. Последние произведения поэта как отражение его трагических переживаний. Заботы о государстве, раздумья над собственным поражением в цикле из девяти песен.</p>
1.4.	Формирование древнекитайской прозы	<p>Развитие прозаических жанров («Яньский наследник Дань», «Частное жизнеописание Чжао – Летящей Ласточки»). Рассмотрение отдельных событий как части истории в целом; представление об их взаимосвязи и единстве действующего в них закона; объяснение причинности событий и их обусловленности местом и временем. Обновление жанров бессюжетной прозы. Постепенное разделение истории и литературы. Появление первых новеллет-фацевций (Гань Бао «Записки о поисках духов» и др.).</p>
1.5.	Литература раннего средневековья (3 – 7 века)	<p>Расцвет «дворцовой лирики» (параллельный стиль) (Цао Пэй, Лю Лин и др.). Творчество второго признанного великого поэта Китая – Тао Юань- мина. Тема «удаляюсь к садам и полям» в его поэзии, идея «возвращения к естественности», воспевание человека, стоящего вне мирских условий. «Отшельничество мысли» в китайской поэзии. Фу «Персиковый источник» как отражение государственных и общественных идеалов поэта. Особенности изображения «страны обетованной» в произведении. Влияние фу «Персиковый источник» на последующую литературу.</p>
2.1.	Поэзия эпохи Тан	<p>Творчество Ван Вэя как «квинтэссенция чаньских норм». Тема «гор и вод» в творчестве поэта, развитие жанра лирической миниатюры, живописность поэзии в цикле «Река Ванчуань». Роль трактата «Тайны живописи» в развитии китайской поэзии и живописи. Творчество Ли Бо. Даосские и буддийские мотивы творчества. Придворный поэт императора Сюаньцзуна, просьба о разрешении «вернуться в горы». Тема вина в творчестве Ли Бо. Создание «пограничной лирики». Творчество Ду Фу. Гражданственность позиции поэта, стремление в поэзии следовать заветам древних о добре и</p>

		справедливости. Призыв к возвращению чиновничества к идее чистоты нравов и помыслов. Утопические мотивы в творчестве. Творчество Бо Цзюй-и. Идеал конфуцианского «мужа, идущего срединным путем» в творчестве и деятельности поэта. Роль фу «Вечная печаль» и «Пипа» в творчестве поэта. Философская лирика.
2.2.	Танская новелла	Формирование новеллы как жанра. Источники происхождения новеллы (исторические жизнеописания, былички, произведения житийного характера, анекдоты). Повышение престижа повествовательной прозы. Влияние «рассказов о чудесах» на темы и идеи танской прозы (Шэнь Цзи-цзи «Изголовье», Ли Гун-цзо «История Жэнь»). Роль новеллы Юань Чжэня «Повесть об Ин-ин» в развитии средневековой прозы. Морализаторская развязка новеллы, контрастирующая с поэтическим воспеванием юношеской любви. Воспевание силы любви, способной довести до гибели или воскресить умирающего. Трагические судьбы героинь и признание «жриц любви» достойными семейной жизни (Юань Чжэнь «Жизнеописание красавицы Ли»). Цзацзуань как особый вид китайских изречений. Композиционное и стилистическое своеобразие жанра. Творчество Ли Шан-иня. Основные группы цзацзуань.
3.1.	. Формирование и развитие жанра «цы» (Ли Юй, Ли Цин-чжао, Оуян Сю, Су Ши и др.	Кульминация в развитии романса цы, возникшего еще в эпоху Тан. История его становления, тесная связь с музыкой. Две жанровые формы романса: малая – сяолин и более крупная – маньцы. Его постепенное уравнивание с «высокой» поэзией ши и превращение в один из основных поэтических жанров. Ли Юй как новатор в жанре цы. Женщины-поэтессы, развитие интимной лирики: темы встреч и расставаний, «одинокое женского ложа» как лейтмотив женской поэзии. Пейзажная лирика как отражение мыслей и чувств поэтесс, взаимопроникновение и слияние человека с природой в их стихах. «Строфы из граненой яшмы» Ли Цин-чжао как высшее достижение в жанре «цы» данной эпохи. Смысл названия сборника. Ранний период

		творчества. Интимная лирика. Отшельнические мотивы в поздней поэзии.
3.2.	Юаньская драма (13 – 14 века)	Демократизация художественной литературы в результате появления книгопечатания с применением разборного шрифта. Становление театра, его история. Деревенский театр. Сакральное значение спектаклей, особенности масок актеров. Развитие понятия внутреннего и внешнего действия. Городской театр. Типичные персонажи фарса. Типы театральных трупп. Структура труппы и принципы ее внутренней жизни. Социальное положение актеров. Формирование жанра «цзацзюй». Развитие драматургии в период монгольской династии. Амплуа актеров.
3.3.	Литература эпохи Мин (14 – 17 века)	Упадок поэзии в результате превалирования стиля «багу». Творчество Гао Ци. Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция. Романы Ло Гуаньчжуна «Троецарствие» и Ши Най-аня «Речные заводи» как переходный вид прозы: от «частного жизнеописания» к роману. «Цзинь, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе» – первый оригинальный роман в истории Китая. Сатирическое значение романа. Смысл названия романа. Отражение в романе патриархальных устоев общественной и семейной жизни эпохи Мин, положение женщины в обществе и семье. Тема возмездия в романе.
3.4.	Роман У Чэн-эня «Путешествие на Запад» как первый роман для чтения	Крупнейший философский роман эпохи «Путешествие на Запад» У Чэн-эня, его влияние на формирование прозы нового времени. Циклическое время в романе. Тема Пути и путешествия, соединение внешнего и внутреннего в романе. Своеобразие композиции романа. Образы главных героев.
3.5.	Литература позднего феодализма (династия Цин) (17 – 19 века)	Развитие художественной прозы. Народные книги, возникновение повести «хуабэнь». Городская повесть хуабэнь X-XIII в.в. как устное коллективное творчество профессионалов-рассказчиков. Структура хуабэнь. Включение стихотворений и романсов как ее жанровый признак. Трудности в атрибуции сунских повестей.

		<p>Отражение исторической действительности, в основном до эпохи монгольского завоевания, как один из возможных критериев для датировки повестей, сохранившихся в поздних изданиях. Повесть «хуабэнь» и новелла. Пу Сун-лин «Рассказы из кабинета Ляо Чжяя», художественная структура его новелл. Критика экзаменационной системы как источника сословных привилегий, схоластики и начетничества в образовании в новеллах Пу Сун-лина. Ли Юй «Двенадцать башен», изменение жанра «хуабэнь» в творчестве Ли Юя. Башня как сюжетобразующая деталь повествования. Философские, социальные и нравственные проблемы в повестях Ли Юя.</p>
3.6.	<p>Первый психологический роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цин</p>	<p>«Запретная библиотека», причины появления. Первый психологический роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цин. История камня как отражение представлений о переселении душ, предопределении и возмездии. Изображение в романе хозяев жизни и их жертв. Любовь Баюя и Дайюй как осуждение феодальной морали и сословного неравенства.</p>
4.1.	<p>Обличительная литература конца 19 – начала 20 веков</p>	<p>Характерные черты китайского обличительного романа: У Во-яо «Море ненависти», Чжан Тянь-и «Записки из мира духов». Роман У Цзин-цзы «Неофициальная история конфуцианского мира как социальная сатира. Жанровые особенности «неофициальной истории». Особенности композиции, форма сцепленной новеллы. Типы чиновников в романе. «Саморазоблачение» как основной художественный прием в романе. Идеально-эстетическая концепция автора. Художественные особенности романа Цзэн Пу «Цветы в море зла», история русско-китайских отношений в романе. Критика феодальной отсталости страны. Трагедия страны, распадающейся под ударами чужеземцев в романе. Германия, Россия и Япония глазами образованного китайца начала 20 века.</p>
4.2.	<p>Творчество Лу Синя. «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в</p>	<p>Эпоха «Просвещения» в Китае. Основные требования движения «4 мая» в области культуры и литературы. Создание литературных групп «Сюан-нань»,</p>

	творчестве Лу Синя	«Творчество» и других. Иностранная литература в Китае периода буржуазно-демократической революции. Творчество Го Можо. Творчество Лу Синя. Роль «Записок сумасшедшего» в становлении Лу Синя как писателя. Критика феодальных пережитков в общественной и семейной жизни в сборнике «Клич». «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя. Теория «акьюизма» в его произведениях.
4.3.	Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»	Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». Политическое, социальное, экономическое устройство государства кошек. Проблемы образования и воспитания в романе. Образы Большого Скорпиона и Маленького Скорпиона. Углубление демократических тенденций в романах «Развод» и «Рикша». Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 г.
4.4.	Период «культурной революции» и его влияние на литературу Китая	Развитие поэзии Китая и судьбы творческой интеллигенции (Вэнь Цзе, Ли Цзи, Гу Гун, Гун Лю, Ай Цин и другие) в период «культурной революции». Китайская драма данного периода (Тянь Хань «Се Яохуань» и др.). Народно-массовая поэзия периода «великого скачка». Возрождение китайской литературы (с конца 70-х гг). Смерть Мао Цзэдуна и арест «банды четырех» в 1976 г. Начало изменений в китайском обществе, осуждение «культурной революции». Частичная демократизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения в литературе. Появление «литературы шрамов» и «литературы размышлений о прошлом». Бурный рост периодики и издательской деятельности. Возникновение «литературы поисков корней», идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки.
4.5.	.Современная литература Китая	Особенности современного литературного процесса. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе, углубление психологизма в их творчестве. Широкое восприятие опыта иностранной литературы (в том числе обращение к модернизму);

		возрождение интереса к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики. Творчество Ван Мэна. Роль рассказа «Новичок в орготделе» в судьбе писателя. Психологизм прозы Ван Мэна («Воздушный змей и лента»). Трагичность судеб интеллигенции в период культурной революции («Море»). Сатирическое изображение пережитков прошлого в повести «Зимние пересуды». История куповедения в повести.
4.6.	Постмодернизм в литературе	Проблема интертекстуальности. Литературная игра как один из наиболее характерных приемов. Неомифологизм. Постмодернизм в литературе Китая. Проза Шань Са, Цай Цзюня и других современных писателей. Творчество американских и европейских писателей китайского происхождения. Нобелевский лауреат Мо Янь, магический реализм в его творчестве.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.1.	Мифология Древнего Китая	4	4	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
2	1.2.	Древнейшие памятники литературы Китая	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
3	1.3	Творчество родоначальника китайской поэзии Цюй Юаня	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
4	1.4.	Формирование древнекитайской прозы	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

					обсуждении, устный опрос	
5	1.5.	Литература раннего средневековья (3 – 7 века)	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
6	2.1.	Поэзия эпохи Тан	4	4	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
7	2.2.	Танская новелла	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
8	3.1.	Формирование и развитие жанра «цы» (Ли Юй, Ли Цин-чжао, Оуян Сю, Су Ши и др.)	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
9	3.2.	Юаньская драма (13 – 14 века)	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
10	3.4.	Роман У Чэн-эня «Путешествие на Запад» как первый роман для чтения	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
11	3.5.	Литература позднего феодализма (династия Цин) (17 – 19 века)	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
12	4.1.	Обличительная литература конца 19 – начала 20 веков	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
13	4.2.	Творчество Лу Синя. «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

14	4.3.	Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
16	4.5.	Современная литература Китая	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
17	4.6.	Постмодернизм в литературе Китая	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1	Творчество родоначальника китайской поэзии Цюй Юаня	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 79)	ПК-3	ИДК-1,2,3
2	Творчество поэтов династии Тан (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и и другие)	Подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов (на выбор).	ПК-3	ИДК-1,2,3
3	Повесть «хуабэнь» и новелла. Пу Сун-лин «Рассказы из кабинета Ляо Чжая», художественная структура его новелл	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 79)	ПК-3	ИДК-1,2,3
4	Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 79)	ПК-3	ИДК-1,2,3
5	Современная литература Китая, ее художественные особенности	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор).	ПК-3	ИДК-1,2,3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими универсальными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью студентов посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		<ol style="list-style-type: none"> 1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	<ol style="list-style-type: none"> 1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?

	В конце	работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Дисциплина не предусматривает подготовку курсовых работ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

а) перечень литературы

основная литература

1. Голованова, И.С. Литература Китая [Электронный ресурс] - <http://17v-euro-lit/golovanova/literatura-kitaya.htm>
2. Горбунова, Е.М. Литература Древнего Китая [Текст]: практикум / Е.М. Горбунова. – Иркутск: МГЛУ ЕАЛИ, 2016. – 72 с.
3. Энциклопедия Китая. Литература и Изобразительное искусство [Электронный ресурс] - <http://www.abirus.ru/content/564/623/626/11251/11260.html>

дополнительная литература

1. Васильев, Л.С. История Востока. В 2-х т. / Л.С. Васильев [Текст] – М.: Высшая школа, 2003.
2. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев [Текст]. – М.: РАН, 2001.
3. Восток, Запад и Россия [Текст]: избранные статьи. – М.: Журнал Эксперт, 2005. – 319с.
4. Кравцова, М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова [Текст] – СПб.:

Лань, 2003.

5. Книги Китая [Электронный ресурс] – библиотека tivelib
6. Малявин, В.В. Китайская цивилизация [Текст] / В.В. Малявин. – М.: Астрель, 2006. – 632с.
7. Малявин, В.В. Сумерки Дао / В.В. Малявин [Текст]. – М.: Астрель, 2004.
8. Материалы Международного синологического семинара «От национальной традиции к глобализации, от реализма к постмодернизму: пути развития современной китайской литературы» [Текст]: 22-26 июня, 2004г. – СПб.: СПГУ, 2004.
9. Муравьева Т.В. Мифы народов Востока и Средней Азии [Текст] / Т.В. Муравьева. – М.: ВЕЧЕ, 2007. – 464с.
10. Проблемы литератур Дальнего Востока [Текст]: сборник материалов Межд.науч. конференции. – СПб.: СПГУ, 2004.

б) периодические издания

1. Проблемы Дальнего Востока
2. Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История литературы стран первого иностранного языка» размещены на образовательном портале belca.isu.ru.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ioni.ru)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uis.ru)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](http://www.aaas.org)
6. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета,
образовательный портал ИФИЯМ

2. www.lib.ru

Библиотека Максима Мошкова

3. <http://yanko.lib.ru/>

Библиотека Славы Янко

3. www.oriental.ru

Восточный портал

4. www.vagrius.ru

Издательство «Вагриус»

5. www.philosophy.ru

Институт философии Российской академии

6. <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml>

История: Восток, Запад

7. www.geocities.com/soho/exhibit/4256.

Книжные полки Алексея Несенко

8. www.edu.ru

Российский образовательный портал

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ пре- доставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 40 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung LCD17, системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

При преподавании дисциплины применяются актуальные на момент прохождения курса технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов (презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок), их использование предусмотрено методической концепцией преподавателя, соответствует целям и задачам курса и содержанию дисциплины, направлено на формирование необходимых компетенций.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, курс включает проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание тем на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной

деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Применяются образовательные технологии дистанционного обучения с применением платформ belca.isu.ru, VooV, MSTEams и других.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Наименование тем занятий с указанием форм/ методов/ технологий обучения:

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / методы / технологии дистанционного, интерактивного обучения	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Мифология Древнего Китая	Практическое занятие	Преподавание тем на основе результатов научных исследований, полученных на базе университета, применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	4
2	Древнейшие памятники литературы	Практическое занятие	Работа в ресурсе	2

	Китая			
3	Поэзия эпохи Тан	Практическое занятие	Применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	4
4	Юаньская драма (13 – 14 века)	Практическое занятие	Преподавание тем на основе результатов научных исследований, полученных на базе университета	2
5	Обличительная литература конца 19 – начала 20 веков	Практическое занятие	Коллоквиум	2
6	Творчество Лу Синя. «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя	Практическое занятие	Работа в ресурсе	2
7	Изучение текстов, связанных с проблемами и решениями литературоведческих вопросов	Практическое занятие	Интерактивное занятие	2
8	Изучение текстов, освящающих вопросы современной литературы	Практическое занятие	Применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	2
Итого часов:				20

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции/ индикаторы
1	2	3	4
1	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Мифология Древнего Китая	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Зачет с оценкой	Древнейшие памятники литературы Китая	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
3	Контрольная работа/ Зачет с оценкой	Творчество родоначальника китайской поэзии Цюй Юаня	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
4	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Формирование	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

		древнекитайской прозы	
5	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Литература раннего средневековья (3 – 7 века)	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
6	Сообщения на занятии/ Зачет с оценкой	Поэзия эпохи Тан	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
7	Тестирование/ Зачет с оценкой	Танская новелла	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
8	Устный опрос/ Экзамен	Формирование и развитие жанра «цы» (Ли Юй, Ли Цин-чжао, Оуян Сю, Су Ши и др.)	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
9	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен	Юаньская драма (13 – 14 века)	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
10	Контрольная работа/ Экзамен	Роман У Чэн-эня «Путешествие на Запад» как первый роман для чтения	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
11	Устный опрос/ Экзамен	Литература позднего феодализма (династия Цин) (17 – 19 века)	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
12	Контрольная работа/ Экзамен	Обличительная литература конца 19 – начала 20 веков	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
13	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен	Творчество Лу Синя. «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
14	Коллоквиум/ Экзамен	Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
15	Сообщения на занятии / Экзамен	Современная литература Китая	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
16	Тестирование/ Экзамен	Постмодернизм в литературе Китая	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

Демонстрационный вариант контрольной работы:

Тема: Мифология древнего Китая

Семестр 5.

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний

студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 40 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Каковы особенности космогонической системы в китайской мифологии? Чем понятие «хаоса» в древнем Китае отличается от европейского?

2. Охарактеризуйте магические цифры вертикального и горизонтального строения мира и магических животных.

3. Расскажите о Фу Си как мифологическом персонаже.

4. Какие мифологические персонажи отражены в данном произведении, каков его смысл?

Ма Чжи-юань

Позлащенный платан облетит...

В одиночестве

Чудной люблюсь луной,

И с экрана луны

Юный лик неотрывно глядит...

К двум далеким звездам,

Разделенным

Небесной рекой,

Нет, увы, мне пути.

Демонстрационный вариант устного опроса:

1. Охарактеризуйте хуабэнь как жанр, смысл названия, особенности композиции. В чем причина появления жанра ни-хуабэнь? Охарактеризуйте художественные особенности одной из повестей (на выбор).

2. В чем отличие повестей из сборника Ли Юя «Двенадцать башен» от традиционной повести-хуабэнь? Почему современники называли Ли Юя «хаофаном»? В чем особенность взглядов на жизнь «ветротекущих»? Охарактеризуйте

художественные особенности одной из повестей (на выбор).

3. Каковы отличия повести-хуабэнь как жанра от новеллы? Как в каждом из названных жанров проявляются традиции устного сказа?

4. В чем состоит своеобразие сборника новелл Пу Сун-лина «Рассказы из кабинета Ляо Чжая»? Охарактеризуйте одну из новелл (на выбор).

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации:

Задание:

1. Прочитать произведение писателя 20-21 веков (на выбор, не обязательно из ресурса).

2. Дать устный анализ данного произведения: в ответе указать поколение или направление, к которому относится автор; жанр произведения, смысл названия, тему, идею, краткую фабулу (в двух словах для тех, кто не читал произведение), основной конфликт, характеры главных персонажей, особенности портретов и пейзажей, авторский вывод (если есть).

Разработчики:

Е.М. Горбунова, к. филол. наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки.

Программа рассмотрена на заседании кафедры востоковедения и регионоведения АТР.

Протокол № 6 от «2» марта 2022 г.

Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.