



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра политологии, истории и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета



Ю. А. Зуляр

20 мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.07 «Современная молодежная культура и субкультура»

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Профиль подготовки **«Государственная культурная политика»**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 8 от «18» мая 2020 г.
Председатель Р. Ю. Зуляр

Рекомендовано кафедрой политологии,
истории и регионоведения
Протокол № 6 от «14» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой Ю. А. Зуляр

Иркутск 2020

Цели и задачи дисциплины:

Цель:

Основной целью освоения научной дисциплины студентами высшей школы обучающихся по направлению **51.03.01 «Культурология»** подготовки бакалавра «Современная молодежная культура и субкультура» является изучение молодежной культуры (в т. ч. с упором на молодежные субкультуры и молодёжные культурные современные тенденции и тренды), особенностей её возникновения и изменения во времени, роли в жизни отдельного индивида и общества в целом и формирование умения применить эти знания в практической работе.

Задачи.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- раскрыть содержание основных понятий и социальных явлений, связанных с молодежной культурой и субкультурой, молодежными современными культурными тенденциями и трендами;
- проследить основные этапы развития молодежной неформальной культуры в России и за рубежом;
- познакомить студентов с основными теоретическими подходами к изучению молодежной контр- и субкультуры;
- дать практические навыки работы с представителями субкультурных идеологий с целью их социализации в принятых нормах общества;
- рассмотреть особенности различных молодежных субкультур в совокупности их атрибутики, системы ценностей и философии, характеристик общности их адептов.

I. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Современная молодежная культура и субкультура» относится к блоку дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. При изучении дисциплины студенты опираются на полученные теоретические знания за весь предшествующий период обучения, ранее изученными дисциплинами выступают: «Теория культуры», «История мировой культуры», «Культурная политика в России», «Политология», «Социология культуры».

Приступая к изучению дисциплины, обучающиеся должны: знать: основные этапы, факторы, социальные институты социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений; уметь: характеризовать этапы социализации личности, выделяя их существенные признаки и закономерности; объяснять причинно-следственные и функциональные связи при взаимодействии человека и общества, человека и важнейших социальных институтов, человека и природной среды; быть готовы к осуществлению поиска социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; к подготовке устного выступления и творческой работе по социальной проблематике.

2.3 Знания, полученные в результате изучения «СМКиС», могут быть использованы в дальнейшем при написании изучения дисциплины «Современные культурологические исследования», при написании ВКР, при дальнейшем обучении студентов в магистратуре.

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ИДК ПК 2.1 Организует и проводит мероприятия в рамках реализации государственной культурной политики ИДК ПК 2.2 Осуществляет и координирует различные виды деятельности, проводимой в рамках государственной культурной политики ИДК ПК 2.3 Осуществляет социокультурную коммуникацию	Знать: сущность отдельных видов молодежной культуры и молодежных субкультур; содержание основных теорий, концепций, принципов методологии изучения молодежной культуры; Уметь: использовать полученные знания для анализа проявления существующих форм молодежной культуры; Владеть: навыками самостоятельного анализа отдельных видов молодежных субкультур.
ПК-3 Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию.	ИДК ПК 3.1 Организовывает и координирует мероприятия в сфере межнационального культурного сотрудничества ИДК ПК 3.2 Организовывает и координирует мероприятия в сфере международного культурного сотрудничества ИДК ПК 3.3 Осуществляет межкультурную коммуникацию	Знать: социальные и психологические особенности различных молодежных субкультур; Уметь: реализовывать социально-психологическую адаптацию молодых людей-представителей молодежных субкультур. Владеть: навыками применения социальных технологий в выявлении проблем в молодежных субкультурах.

III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: Экзамен. Контроль: 27 часов.

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации КСР		
1	Общетеоретические аспекты изучения молодежной культуры. Содержание феномена молодежная субкультура	6	14	20	-	7	ПЗ. Доклад с презентацией
2	История развития молодежи	6	12	18	-	8	ПЗ. Доклад с презентацией

	дежной культуры. Молодежная культура и глобальные процессы						
3	Современные молодежные субкультуры, их типы, направленность	6	12	18	-	8	Доклад с презентацией. ПЗ
ПЗ. Итоговый тест							
Итого часов			38	56	-	23	Экзамен

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Общетеоретические аспекты изучения молодежной культуры. Содержание феномена молодежная субкультура	Подготовка доклада с презентацией. Подготовка к ПЗ	февраль	7	Практическое задание	Основная литература. Одноименный курс в Educa.isu.ru
6	История развития молодежной культуры. Молодежная культура и глобальные процессы	Подготовка доклада с презентацией. Подготовка к ПЗ.	март-апрель	8	Практическое задание	Основная литература. Одноименный курс в Educa.isu.ru

6	Современные молодежные субкультуры, их типы, направленность	Подготовка доклада с презентацией. Подготовка к ПЗ.	апрель-май	8	Практическое задание	Основная литература. Дополнительная литература. Базы данных. Одноименный курс в Educa.isu.ru
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				23		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				16		

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации); иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.

4.3 Содержание учебного материала

3.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Различные теоретические предпосылки исследования молодежной культуры	14	Сообщение с презентацией. Выполненное ПЗ. Устный опрос	ПК-2 ПК-3
	Значение субкультуры для развития молодежи. Общетеоретические аспекты изучения молодежной культуры			
	Современные субкультуры молодежи. Их типы, направленность. Возрастные роли этнического фактора в молодежных субкультурах			
	Роль средств массовой информации в формировании молодежной культуры и субкультуры			
2	Молодежная культура и глобальные процессы	12	Сообщение с презентацией. ПЗ (групповая работа)	ПК-2 ПК-3
	Отчуждение и самоотчуждение молодежи от ценностей культуры. Преим-			

	<p>ственность культурных ценностей и традиций в жизни разных поколений</p> <p>Роль средств массовой информации в формировании молодежной культуры и субкультуры</p> <p>Постмодернизм и социология молодежи. Постмодернизм и методологические вопросы</p> <p>Возрастание роли этнического фактора в молодёжных субкультурах. Методологические тенденции в исследовании современных молодежных культур</p>			
3	<p>Возрастание роли этнического фактора в молодёжных субкультурах. Современные молодежные субкультуры, их типы, направленность</p> <p>Молодежные информационные и технические субкультуры</p> <p>Различные молодежные субкультуры</p> <p>Формы проявления информационной субкультуры</p> <p>Виды сетевых и технических субкультур: геймеры, хакеры, киберпанки, отаку</p>	12	Сообщение с презентацией. ПЗ	ПК-2 ПК-3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	1.1 Подготовка к опросу	Понятия "молодежь", "молодость", "возраст". Качество молодого возраста: значимые параметры определения; Молодость - состояние между двумя переходами. Движение (переход) от зависимости к независимости: семья, школа, работа. Движение от безответственности к ответственности, социально-культурные параметры определения зрелости; Молодость и социальные различия: гендер, класс, этнос. Понятие "юность"; Определение понятий культура, субкультура, контркультура, их соотношение. Место субкультуры в процессе социализации. Типология субкультур. Динамическая модель молод. субкультуры	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
2	1.2 Подготовка к практическому заданию	Функциональный подход в исследовании молод. культуры; Молодежная культура и конфликт поколений; Классовый подход в исследовании молодежной культуры; Сущность гендерного подхода в исследовании молодежной культуры	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
3	1.3 Подготовка	Классовые корни молодежной культуры: история происхожде-	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2

	доклада с презентацией	ния субкультурного подхода; Символическое сопротивление и механизм наклеивания ярлыков; Основные недостатки субкультурной теории. Феминистская и либеральная критика субкультурной теории; Создание контркультуры. Основные контркультурные ценности и общие черты		ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
4	1.4 Подготовка к практическому заданию	Источник: Хилари Пилкингтон «Молодежь России и ее культура»	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
5	2.1 Подготовка к групповой работе	Источник: Стенли Коен. "Народные бесы и моральные паники: возникновение Модов и Рокеров"	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
6	2.2 Подготовка к опросу	Опрос по всему изученному материалу	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
7	2.3 Подготовка к выполнению практического задания	Школьные роли и понятие успеха в различных социокультурных контекстах; Социально-культурный смысл понятия "конец молодости (детства)". Определение границ. Формальные и неформальные школьные иерархии.	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
8	2.4 Подготовка к выполнению заданий	Понятие зрелости сквозь культурный контекст, влияние идеологических и политических предпосылок; Роль семьи и отношение к семье как значимый символ взросления; Роль семейных отношений в формировании половой, возрастной, этнической и гендерной идентификации подростков	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
9	2.5 Подготовка доклада с презентацией	Определение молодежи (или состояния молодости) и ее сущности (ценности, нормы, идеалы) в советской и постсоветской научных традициях; Значение образа взрослого для формирования личности подростка. Лики этого образа: родители - учителя - друзья - кумиры - "взрослый мир" и др.	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
10	3.1 Подготовка доклада с	Семья - школа - работа - досуг: векторы движения от зависимости к независимости. Современный российский контекст	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3

	презентацией			ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
11	3.2 Подготовка доклада с презентацией	Теория поколений и поколенческого разрыва. Критический анализ; Теория функционализма и социология молодежи	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
12	3.3 Подготовка к выполнению контрольного теста	Основные принципы марксистско-ленинской теории молодежи. Основные принципы критики классового подхода в определении сущности современных молодежных культур	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
13	3.4 Подготовка доклада с презентацией	В чем специфика американского, английского и российского подростково-потребительского общества? Реальное (прямое) и символическое потребление. Механизмы культурного выбора	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3
14	3.5 Подготовка к выполнению практического задания	Гендерные и этнические аспекты молодежного потребления. Западные и отечественные традиции в понимании сущности молод. потребления. Специфика использования молодости как символа в современных рекламных текстах	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы:

Аудиторная самостоятельная работа с участием преподавателя

1. Выступление на практическом занятии (с презентацией). Отдельно оценивается доклад, отдельно - презентация. Темы сообщений заранее предлагает преподаватель. Если у студентов появляется интерес к расширению тем, то они вправе предлагать иные темы (согласовав с преподавателем).

Готовясь к семинару (ПЗ), студенты должны: познакомиться с рекомендованной литературой; рассмотреть различные точки зрения по вопросу; выделить проблемные области; сформулировать собственную точку зрения; предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос. При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

При подготовке, студент должен правильно оценить вопрос, который он взял для выступления к семинарскому занятию. Но для того что бы правильно и четко ответить на поставленный вопрос необходимо правильно уметь пользоваться учебной, и дополнительной литературой.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, студент не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходи-

мую полноту и завершенность. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными».

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

2. Проводится в интерактивной и письменной формах при выполнении практических заданий индивидуального и группового характера, при разработке проекта по курсу, а также в форме выступлений на семинарских занятиях.

3. Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств информации. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. Оттого, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
 - аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
 - творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - основа письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является краткой и доступной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. План позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. План позволяет – быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, словосочетания и близкие к дословной записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические сведения. В отдельных случаях — вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от выписок: тезисам присуща более высокая степень концентрации материала; отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями, записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Подготовка к написанию эссе. Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы,

включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств. Структура эссе. 1. Титульный лист; 2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». 3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, Постоянство — изменчивость. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы. 4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация - это рассуждение,

использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения. Тезис — это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов. Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

2. Подготовка сообщений с презентацией.

3. Подготовка к экзамену.

3.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены учебным планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Левикова, Светлана Игоревна. Молодежная культура [Текст] / С.И. Левикова. - М. : Вуз.кн., 2002. - 359 с. ; 20 см. - Библиогр.:с.340-357. - ISBN 5-9502-0001-2 : 186.45 р.

2. Левикова С. И. Молодежная субкультура [Текст] : учеб. пособие / С. И. Левикова. - М. : Фаир-пресс : Гранд, 2004. - 608 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 583-601. - ISBN 5-8183-0759-X : 239.80 р.

3. Левикова, Светлана Игоревна. Молодежная культура [Текст] : научное издание / С. И. Левикова. - 2-е изд. - М. : Вузовская кн., 2005. - 359 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 340-357. - ISBN 5-9502-0133-7 : 416.40 р.

4. Организация работы с молодежью: введение в специальность: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. в бакалавриате по напр. 040700 "Орг. работы с молодежью"/ под ред. Е. П. Агапова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 446 с.. – (Высшее образование). – Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 440-444

Экземпляры: всего: – ч/з ул(1), нф(1), истфил(5), ПИ анул № 2(10)

б) дополнительная литература

1. Клещева, Т. В. Молодежная субкультура как явление массового сознания [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Клещева ; рец.: О. Н. Большакова, А. С. Хромова ; Иркут. гос. ун-т, Фил. в г. Братске. - Братск : [б. и.], 2012. - 85 с. : ил. ; 30 см. - Библиогр.: с. 83. - 160.00 р.

2. Глядя на Запад [Текст] : культурная глобализация и рос. молодежные культуры = Looking West? : Cultural Globalization and Russian Youth Cultural / Х. Пилкингтон, Е. Омельченко, М. Флинн и др. - СПб. : Алетейя, 2004. - 278 с. : ил. ; 21 см. - (Левиафан: Государство. Общество. Личность). - ISBN 5-89329-684-2 : 266.42 р., 233.20 р. – 4 экз. нф А587705, ИСН 22174(3 экз.).

3. Никитина Т. Г. Ключевые концепты молодежной культуры : темат. словарь сленга / Т. Г. Никитина. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. - 863 с. ; 22 см. - Указ.: с. 721-862. - ISBN 978-5-86007-702-7. – 1 экз. - ИБЦ А640491.

4. Шапинская Е. Н. Очерки популярной культуры : науч. изд. / Е. Н. Шапинская. - М. : Академ. проект, 2008. - 191 с. ; 21 см. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-1027-7. – 1 экз. - ф А616814.

5. Щепанская Т. Б. Система: тексты и традиции субкультуры : науч. изд. / Т. Б. Щепанская ; науч. ред. А. С. Архипова ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высших гуманит. ис-след., Центр типологии и семиотики фольклора. - М. : ОГИ, 2004. - 287 с. : ил. ; 21 см. - (Нация и культура. Антропология / фольклор. Новые исследования). - ISBN 5-94282-108-9. – 1 экз. - нф А588175.

6. Молодежь Европы и России. Европа и Европейский союз глазами ученых, междунар. науч. конф. (2018; Томск). Материалы международной научной конференции "Моло-

дежь Европы и России. Европа и Европейский союз глазами ученых", Томск, 17-19 мая 2018 г.: науч. изд./ Нац. исслед. Том. гос. ун-т; сост. И. В. Губарева ; под ред. Л. В. Дериглазовой. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2018. – 167 с. – Библиогр. в конце ст. Экземпляры: всего: – нф(1), истфил(1)

в) периодические издания

Журнал «Вестник Института социологии» <http://www.vestnik.isras.ru/>

Журнал «СОЦИС» <http://www.isras.ru/socis.html>

Социологический факультет МГУ <http://www.socio.msu.ru/>; Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология <http://vestnik.socio.msu.ru/>

г) список авторских методических разработок:

В ЭИОС ИГУ(КДО) одноименный курс в Educa.isu.ru.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: <https://rucont.ru> (дата обращения: 06.06.2018). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.

Электронная библиотечная система «Издательство Лань». – <https://e.lanbook.com/>;

Электронный читальный зал «БиблиоТех». – <https://isu.bibliotech.ru/>;

Юрайт : электронная библиотечная система <https://www.biblio-online.ru/>.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС «Айбукс» <https://ibooks.ru/>

Открытая электронная база ресурсов и исследований «Университетская информационная система РОССИЯ» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://нэб.пф>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/>

Научная библиотека Иркутского государственного университета <http://library.isu.ru/ru>

Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского <http://www.irklib.ru/>

Отдел социологии молодежи ИСПИ РАН <http://www.socyouthran.ru/>

Социологическая мастерская ЦИРКОН <http://www.zircon.ru/>

SocioLogos. Портал российской прикладной социологии <http://www.sociologos.ru/>

Центр молодежных исследований НИУ ВШЭ-Санкт-Петербург <http://sh.spb.hse.ru/youth/>

Институт социально-политических исследований РАН <http://isprras.ru/index.html>

Аналитический центр Юрия Левады «Левада-центр» <http://www.levada.ru/>

Фонд Общественное мнение (ФОМ) <http://corp.fom.ru/>

Центр социального прогнозирования и маркетинга
<http://www.socioprognoz.ru/main.html?rus>
 Российское общество социологов <http://www.ssa-rss.ru>
 Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Центр социально-политического мониторинга <http://ane.ru/component/edu/fac/116-scpm.html>
 Федеральная служба государственной статистики
<http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat/rosstatsite/main/>
 Московский гуманитарный университет, Центр социологии молодежи ИФПИ МосГУ
<http://www.mosgu.ru/nauchnaya/ifpi/csm/>
 Лаборатория социологии молодежи НИИКСИ
http://www.niiksi.spbu.ru/4%20LAB_SOCIOL_MOL.html

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Специальное помещение: Учебная аудитория в соответствии с расписанием для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. г. Иркутск, ул. Чкалова, 2-214</p> <p>Специальное помещение: аудитория для проведения организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской г. Иркутск, ул. Чкалова, 2-213</p>	<p>Аудитория оборудована: учебной мебелью на 42 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung RV510», экран ScreenMedia Ecotom 3200*200mw 1:1 настенный, колонки. Программы для демонстрации учебно-наглядных пособий, тематических иллюстраций, презентаций и других учебных материалов, соответствующих рабочей программы дисциплины.</p> <p>Аудитория оборудована: меловой доской, учебной мебелью на 19 посадочных мест, оборудованных персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Программы для демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов.</p>

6.2. Программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1B08161103 014721370444) до 2020 г.
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Дисциплина обеспечена:

- курсом лекций с презентациями;

- заданиями для практической работы (ПЗ);
- заданиями для групповой работы студентов (4 практических задания).

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Помимо традиционных форм обучения предусмотрены активные формы проведения занятий: т. н. "проблемная лекция" - преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

К интерактивным элементам работы относятся: весь лекционный материал визуализирован посредством подготовленных презентаций.

На практических занятиях к активным видам работы относится задание - групповая работа "Социальный портрет молодежи современности".

После всех индивидуальных докладов студентов следует дискуссия (публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы).

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной учебной и научной литературой по проблематике дисциплины, с привлечением интернет-ресурсов, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. В частности, для подготовки некоторых особенно сложных тем для сообщений преподаватель предоставляет студентам научные статьи по проблеме из электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

Предусмотрено проведение теста: контроль по всему курсу предполагает наличие знаний полученных в ходе аудиторных занятий и в ходе самостоятельной работы. Вопросы контрольной работы имеют закрытый и открытый характер.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. *Оценочные средства для **пропедевтического** контроля* – групповая беседа на выявление имеющихся знаний у студентов и их представлениях о молодежной культуре.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$)**.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещаемость занятий	0-5-10	10
2	Групповая работа	0-5	5
3	Доклады на практических занятиях	0-15	30
4	Участие в круглом столе	5-10	10
5	Анализ ситуация (методом кейс-стади)	5-10-15	15
	Всего за семестр		60-90-100

Текущий контроль сформированности компетенций проводится в виде обсуждения в ходе семинарских занятий (ПЗ) рассмотренных на лекциях вопросов, тестирования, а также самостоятельно подготовленных студентами домашних заданий.

Перечень контрольных вопросов по дисциплине призван способствовать систематизации самостоятельной работы обучающихся, в том числе при подготовке к экзамену.

Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов:

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)
Выступление на практических занятиях; индивидуальные консультации. Групповая работа "Молодежная культура"	Общетеоретические аспекты изучения молодежной культуры
Выступление на практических занятиях. Групповая практическая работа	История развития молодежной культуры. Молодежная культура и глобальные процессы
Выступление на практических занятиях. Тест	Современные молодежные субкультуры, их типы, направленность

Примерные темы для выступлений на практических занятиях

1. Школьные роли и понятие успеха в различных социокультурных контекстах.
2. Социально-культурный смысл понятия "конец молодости (детства)". Определение границ.
3. Формальные и неформальные школьные иерархии.
4. Понятие зрелости сквозь культурный контекст, влияние идеологических и политических предпосылок.
5. Роль семьи и отношение к семье как значимый символ взросления.
6. Роль семейных отношений в формировании половой, возрастной, этнической и гендерной идентификации подростков.
7. Определение молодежи (или состояния молодости) и ее сущности (ценности, нормы, идеалы) в советской и постсоветской научных традициях.
8. Значение образа взрослого для формирования личности подростка. Лики этого образа: родители - учителя - друзья - кумиры - "взрослый мир" и др.
9. Семья - школа - работа - досуг: векторы движения от зависимости к независимости. Современный российский контекст.
10. Теория поколений и поколенческого разрыва. Критический анализ.
11. Теория функционализма и социология молодежи.
12. Основные принципы марксистско-ленинской теории молодежи. В.Л Ленин о молодежи.
13. Основные принципы критики классового подхода в определении сущности современных молодежных культур.
14. В чем специфика американского, английского и российского подростково-потребительского общества?
15. Реальное (прямое) и символическое потребление. Механизмы культурного выбора.
16. Гендерные и этнические аспекты молодежного потребления.
17. Западные и отечественные традиции в понимании сущности молодежного потребления.
18. Специфика использования молодости как символа в современных рекламных текстах.
19. Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения.
20. Новейшие процессы глобализации культурного пространства и молодежные стили. Прогноз развития: слияние или разделенность.
21. Типология субкультурных стилей: интернациональный и национальный акценты.

22. Основные направления критики постмодернизма в его объяснении сущности современных молодежных культур.
23. Новые "постмодернистские" молодежные субкультуры.
24. Новое время - новая музыка. Социологический анализ новейших музыкальных форм андеграунда и популярной культуры.
25. Новые молодежные субкультуры.
26. Специфика современного потребительского поведения молодежи на Западе и в России.
27. Новые культурные пространства современной молодежи: гендерный аспект.
28. Глобализация культуры и новое информационное мировое пространство.
29. Новые формы молодежных солидарностей - компьютерные сообщества.
30. Образы Запада в сознании российской молодежи.

Практическая работа

Анализ докладов по теме «Молодежная культура и субкультура» по результатам анализа сборников научно-практической конференции «Молодежь глазами молодежи», г. Иркутск, в разные годы.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен).

Материалы для проведения промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)
1	Практическая работа. Доклады	Общетеоретические аспекты изучения молодежной культуры
2	Доклады. Индивидуальные консультации	История развития молодежной культуры. Молодежная культура и глобальные процессы
3	Итоговый тест	Современные молодежные субкультуры, их типы, направленность

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятия молодости и молодежи. Связь молодости и возраста.
2. Взросление как движение от безответственности к ответственности и от зависимости к независимости.
3. Понятие молодежной культуры, субкультуры и контркультуры, их специфика и взаимосвязь. Экстернальная культура.
4. Функции молодежной субкультуры.
5. Типология молодежных субкультур.
6. Динамическая модель молодежной субкультуры.
7. Сущность функционального подхода в его применении к молодежной культуре. Основные позиции критики функционализма.
8. Теории конфликта поколений (Ш. Эйзенштадт, К. Дэвис, М. Мид).
9. Классовый подход к анализу молодежной культуры.
10. Гендерный подход к анализу молодежной культуры.
11. Расовый подход к анализу молодежной культуры.
12. Классовые корни молодежной культуры: история происхождения субкультурного подхода.
13. Символическое сопротивление и механизм наклеивания ярлыков.
14. Основные недостатки субкультурной теории. Феминистская и либеральная критика субкультурной теории.

15. Создание контркультуры. Основные контркультурные ценности и общие черты.
16. Молодежная культура в советское время.
17. Тенденции в развитии современных молодежных субкультур.
18. Молодежная культура и потребительство.
19. Молодежная культура и постмодернизм.
20. Глобализация и молодежная культура.
21. Особенности романтико-эскапистских молодежных субкультур.
22. Особенности гедонистско-развлекательных молодежных субкультур.
23. Особенности политических субкультур.
24. Понятия информационной культуры и субкультуры. Формы проявления и аспекты информационной субкультуры.
25. Особенности сетевых и технических субкультур.

Тестовые задания для промежуточного контроля

1. Молодежь - это:

- а) социально-экономическая группа;
- б) социально-политическая группа;
- в) социально-демографическая группа;
- г) социокультурная группа.

2. Молодежный возраст детерминирован:

- а) биологически и психологически;
- б) юридически и политически;
- в) исторически и социально;
- г) экономически и исторически.

3. Для отечественной молодежной субкультуры характерно:

- а) смещение акцентов с производственно-экономической и образовательной деятельности на реализацию досуговых потребностей;
- б) ускоренная акселерация молодых людей, раннее физическое, половое развитие и замедленное социальное развитие, неполнота социального статуса;
- в) отражение молодежью сложившихся общественных отношений во всех областях жизни – экономике, политике и культуре.

4. Что означает такая черта субкультуры современной молодежи как слабая этнокультурная самоидентификация?

- а) ориентация молодых людей на общенациональные ценности;
- б) преобладание в молодежной среде вненациональных норм и ценностей;
- в) «вестернизация» (американизация) культурных потребностей и интересов.

5. Что означает такая черта субкультуры современной молодежи как слабая индивидуализированность и избирательность:

- а) ориентация молодых людей на общенациональные ценности;
- б) преобладание в молодежной среде вненациональных норм и ценностей;
- в) «вестернизация» (американизация) культурных потребностей и интересов.

6. Место молодежи в социальной структуре общества характеризуется прежде всего:

- а) специфическими половозрастными, социально-психологическими и физиологическими особенностями;
- б) промежуточным положением молодежи между детством и зрелостью;
- в) незавершенностью становления молодежи как субъекта социальной системы;
- г) приоритетом у молодежи потребительских ориентаций над творческими.

7. Как называется особое направление в деятельности государства, целью которого является создание правовых, экономических и организационных условий и

гарантий для самореализации личности молодого человека и развития молодежных объединений, движений и инициатив?

- а) молодежная социальная служба;
- б) государственная молодежная политика;
- в) государственная молодежная программа;
- г) социальная молодежная технология.

8. Какой термин вряд ли можно использовать для названия социальных функций молодежи:

- а) воспроизводящая;
- б) регулятивная;
- в) трансляционная;
- г) инновационная.

9. Какой подход к исследованию культуры представляет культуру как особую совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются её носители:

- а) деятельностный;
- б) предметный;
- в) технологический;
- г) коммуникативный.

10. Как называются общие шаблоны, регулирующие поведение людей в определенном направлении:

- а) социальные нормы;
- б) привычки;
- в) обычаи;
- г) нравы.

11. Круг её потребителей составляет высокообразованная часть общества.

О какой форме культуры идет речь:

- а) элитарная;
- б) народная;
- в) молодежная.

12. Систему норм и ценностей, присущих большой социальной группе принято называть:

- а) массовой культурой;
- б) субкультурой;
- в) доминирующей культурой;
- г) народной культурой.

13. Культура определяет те рамки, в которых может и должен действовать человек. В этом проявляется:

- а) образовательная функция культуры;
- б) воспитательная функция культуры;
- в) интегративная функция культуры;
- г) регулирующая функция культуры.

14. Понятие «молодежная культура» было впервые употреблено:

- а) Т. Парсонсом;
- б) Э. Дюркгеймом;
- в) Р. Мертоном

15. Основная функция молодежной культуры (по Парсонсу):

- а) способствует процессу социализации;
- б) облегчает процесс перехода детей во взрослый статус;
- в) помогает усваивать ценности общества.

16. Какие социальные институты оказывают решающее влияние на ценностные ориентации современной молодежи:

- а) семьи;
- б) школа;
- в) государство;

17. Феномен субъективной размытости является определяющей характеристикой:

- а) молодежной субкультуры;
- б) молодежной культуры;
- в) контркультуры.

18. Функциональный подход к молодежной культуре развивали (возможны несколько вариантов ответа):

- а) М. Вебер;
- б) Т. Парсонс;
- в) Г. Зиммель;
- г) М. Айзенштадт.

19. В качестве субкультуры и контркультуры может одновременно выступать:

- а) массовая культура;
- б) доминирующая культура;
- в) молодежная культура.

20. Одним из положительных моментов существования субкультуры является:

- а) коммуникативное взаимопонимание между людьми;
- б) толерантное отношение к другим, не относящим себя к данной группе;
- в) укрепление культурной преемственности молодежи.

21. Неформальные объединения:

- а) имеют выраженную внутреннюю культуру;
- б) не имеют своего устава;
- в) имеют официальный статус.

22. Символом общности молодежных субкультур:

- а) возрастные увлечения;
- б) идейные убеждения;
- в) места сборов.

23. Стремление к личной свободе и независимости, эпатажное и развязное поведение, максимализм, критическое отношение к обществу и политике свойственно:

- а) субкультуре панков;
- б) субкультуре хиппи;
- в) субкультуре гопников.

24. Ценности любви и дружбы, искренности и романтичности – основные характеристики:

- а) готов;
- б) модернистов;
- в) эмо.

25. Молодежная философия и субкультура, популярная в США в 1960-х и 1970-х гг, выражавшая протест против общепринятой морали и стремление вернуться к природной чистоте через пропаганду свободной любви и пацифизма:

- а) панки;
- б) рокеры;
- в) хиппи.

26. Хип-хоп культура возникла:

- а) в 1960-ых годах, США;
- б) в 1970-ых годах, США;

в) в 1980-ых годах, Великобритания.

27. Примером контркультуры, переросшей в устойчивую социальную практику, служит:

- а) толкиенисты;
- б) граффити;
- в) историческая реконструкция.

28. Кто, рассматривая молодежные субкультуры, выделяет четыре основных типа: нормальная, делинквентная, культурные бунтари; политически активная молодежь:

- а) Айзенштадт;
- б) Парсонс;
- в) Брейн.

29. Основными представителями классового подхода к молодежной культуре являются (возможны несколько вариантов ответа):

- а) Д. Гарбер;
- б) Д. Доунс;
- в) П. Уиллис.

30. Для молодежной культуры 1960-ых годов характерно:

- а) она начинает строиться на принципе объединения по поводу неприятия норм в целом;
- б) она стремится к преодолению дискриминации;
- в) бунтарство.

Разработчик:

Кандидат политических наук, доцент Р. Ю. Зуляр



Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения Протокол № 6 «14» мая 2020 г.

Зав. кафедрой Ю. А. Зуляр



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.