



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра политологии, истории и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Ю. А. Зуляр

20 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.10 Социокультурное проектирование

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Профиль подготовки **«Государственная культурная политика»**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 8 от «18» мая 2020 г.
Председатель Р. Ю. Зуляр

Рекомендовано кафедрой политологии,
истории и регионоведения
Протокол № 6 от «14» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой Ю. А. Зуляр

Цели и задачи дисциплины (модуля)	
Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	
Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	
Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	
Содержание дисциплины (модуля)	
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	
Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
План самостоятельной работы студентов	
Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
. Образовательные технологии	
. Оценочные средства (ОС)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель преподавания дисциплины:

Ознакомление студентов с теоретическими основами социокультурного проектирования, выработка практических навыков создания проектов в социальной сфере.

Задачи дисциплины:

- способствовать получению теоретических знаний об основных понятиях и категориях социокультурного проектирования;
- содействовать развитию умений и навыков изучения социокультурной среды и анализа проблемной ситуации;
- способствовать пониманию места и значимости проектной деятельности в реализации региональной культурной политики;
- .- способствовать формированию представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.10 «Социокультурное проектирование» относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Теория культуры», «История зарубежной культуры», «История искусств», «Информационно-экскурсионная деятельность».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Государственная культурная политика Российской Федерации», «Менеджмент в социокультурной сфере», «Социальное партнерство в сфере культуры», «Социальная политика РФ», «Культурное и природное наследие».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	ИДК опк-1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией	<i>Знать:</i> терминологию, применяемую в разработке социокультурных проектов теоретические основы проектирования социокультурных проектов, основные методы проектирования, реализуемые в социокультурных проектах <i>Уметь:</i> применять методы

деятельности и социальной практике		проектирования социокультурных проектов применять теоретические основы проектирования в разработке социокультурных проектов применять технологии организации социокультурных проектов <i>Владеть:</i> технологиями анализа социокультурной ситуации творческими методами реализации социально-культурных программ
	ИДК опк-1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках	<i>Знать:</i> современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте <i>Уметь:</i> применять современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках <i>Владеть:</i> навыками применения современного понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук
	ИДК опк-1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках	<i>Знать:</i> специфику организации контактов в культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках <i>Уметь:</i> применять навыки организации контактов в культурной деятельности <i>Владеть:</i> методами установления контактов в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Сущность и методология социокультурного проектирования		6	12		30	
2.	Технология анализа социокультурной ситуации		6	12		30	
3	Специфика и технология разработки региональных культурных программ		6	12		30	
	ИТОГО		18	36		90	зачет

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная	работа
	2 семестр (зачет)						
4	Методика формирования целевых проектов		10	5		10	
5	Игровые методы социального проектирования		10	5		10	
6	Стратегии финансирования социальных культурных проектов и программ		14	6		11	
	Итого 3 семестр	108	34	16		31	27 экза

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная	мен
	(Экзамен)						мен
Итого часов		252	52		52	121	27

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Раздел 1. Сущность и методология социокультурного проектирования	Подготовка к практическому заданию. Подготовка доклада с презентацией, конспект научной статьи	февраль	30	Доклады с презентацией, опрос с дискуссией, практические задания, тесты, кейсы	Вся рекомендуемая литература

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации	Подготовка к практическому заданию. Подготовка доклада с презентацией	Февраль -апрель	30	Доклады с презентацией, опрос с дискуссией, практические задания, тесты, кейсы	Вся рекомендуемая литература
2	Раздел 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ	Подготовка к практическому заданию. Подготовка доклада с презентацией	Май - июнь	30	Доклады с презентацией, практические задания, тесты, кейсы	Вся рекомендуемая литература
3	Раздел 4. Методика формирования целевых проектов	Подготовка к практическому заданию. Подготовка доклада с презентацией, конспект научной статьи	сентябрь	10	Доклады с презентацией, опрос с дискуссией, практические задания, тесты, кейсы	Вся рекомендуемая литература
3	Раздел 5. Игровые методы социокультурного проектирования	Подготовка к практическому заданию. Подготовка доклада с презентацией	октябрь-ноябрь	10	Доклады с презентацией, практические задания, тесты, кейсы	Вся рекомендуемая литература

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Раздел 6. Стратегии финансирования социокультурного проектного программ	Подготовка к практическому заданию. Подготовка доклада с презентацией	декабрь	11	Доклады с презентацией, опрос с дискуссией, практические задания, тесты, кейсы	Вся рекомендуемая литература
Общая самостоятельная дисциплине (час)		трудоёмкость работы по		121		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				40		

4.3 Содержание учебного материала

Наименование разделов	Наименование тем
Раздел 1. Сущность и методология социокультурного проектирования	<p>Тема 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования.</p> <p>Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.</p> <p>Тема 1.3. Культура как область проектной деятельности.</p> <p>Тема 1.4. Социально-культурная сфера как область проектирования.</p> <p>Тема 1.5. Принципы социально-культурного проектирования.</p>
Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации	<p>Тема 2.1. Сущность проблемно-целевого анализа. Тема 2.2. Понятие и структура ситуации.</p> <p>Тема 2.3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).</p> <p>Тема 2.4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.</p> <p>Тема 2.5. Типы проблем и технология их анализа.</p> <p>Тема 2.6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>Тема 2.7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений</p>

Раздел 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ	<p>Тема 3.1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</p> <p>Тема 3.2. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.</p> <p>Тема 3.3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>
Раздел 4. Методика формирования целевых проектов	<p>Тема 4.1. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере. Тема 4.2. Логика и технология организационного проектирования.</p> <p>Тема 4.3. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.</p> <p>Тема 4.4. Характеристика аудитории как основа разработки социально- педагогических программ.</p>
Раздел 5. Игровые методы социокультурного проектирования	<p>Тема 5.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.</p> <p>Тема 5.2. Проективные возможности инновационных игр.</p> <p>Тема 5.3. Принципы игрового проектирования.</p> <p>Тема 5.4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.</p> <p>Тема 5.5. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.</p>
Раздел 6. Стратегии финансирования социокультурного проектов и программ	<p>Тема 6.1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).</p> <p>Тема 6.2. Бюджет как источник финансирования социально - культурных программ.</p> <p>Тема 6.3. Внебюджетные источники финансирования.</p>

4.4. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость	Оценочные средства	Формируемые компетенции
Раздел 1. Темы 1.1.– 1.5.	Сущность и методология социокультурного проектирования	10	Результаты выступлений и диалога, доклады	ОПК1.1, ОПК1.2, ОПК 1.3
Раздел 2. Темы 2.1 – 2.7.	Технология анализа социокультурной ситуации	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	ОПК1.1, ОПК1.2, ОПК 1.3
Раздел 3. Темы 3.1– 3.3	Специфика и технология разработки региональных культурных программ	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	ОПК1.1, ОПК1.2, ОПК 1.3

Раздел 4. Темы 4.1– 4.4	Методика формирования целевых проектов	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	ОПК1.1, ОПК1.2, ОПК 1.3
Раздел 5 Темы 5.1 – 5.5	Игровые методы социокультурного проектирования	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	ОПК1.1, ОПК1.2, ОПК 1.3
Раздел 6 Темы 6.1– 6.3	Стратегии финансирования социокультурных проектов и программ	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	ОПК1.1, ОПК1.2, ОПК 1.3
	Всего часов:	52		

4.5. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Сущность и методология социокультурного проектирования	Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования).	ОПК1.1 ОПК1.2 ОПК 1.3	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках
2.	Технология анализа социокультурной ситуации	Социально-культурная среда как область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной ситуации	ОПК1.1 ОПК1.2 ОПК 1.3	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и

				иностранном (ых) языках
3.	Специфика и технология разработки региональных культурных программ	Методические основы региональной культурной политики. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ	ОПК1.1 ОПК1.2 ОПК 1.3	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках
4.	Методика формирования целевых проектов	Разработка замысла проекта в соответствии с требованиями программы.	ОПК1.1 ОПК1.2 ОПК 1.3	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках
5.	Игровые методы социально-культурного проектирования	Принципы игрового проектирования.	ОПК1.1 ОПК1.2 ОПК 1.3	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на

				государственном и иностранном (ых) языках
6.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	Разработка проекта фандрайзинга в соответствии с требованиями программы к теме	ОПК1.1 ОПК1.2 ОПК 1.3	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках

4.6. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по подготовке к опросу и дискуссии

В ходе изучения дисциплины «Социальное партнерство в сфере культуры» предусмотрена подготовка к семинарским занятиям, в том числе составление конспекта по теме семинара.

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать» (Селье, 1987. С. 325).

- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

- «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только

не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье (Селье, 1987. – С. 325-326).

• Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включить самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от

специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – и – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Эссе, таким образом, состоит из следующих компонентов:

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О –

объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом,

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис: а) логические доказательства, доводы; б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) изучите теоретический материал;
- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?
- Обсудили ли вы написанное вами эссе с учителем?
- Какой формат вы выбрали для своего эссе?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Подготовка к контрольной работе

Цель контрольной работы - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков: выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно контрольная работа способствует развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве. При подготовке к контрольной работе не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

Подготовка к тестированию

Цель тестов: проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков.

Тесты составлены из следующих форм тестовых заданий:

1. **Закрытые задания с выбором одного правильного ответа**(один вопрос и четыре варианта ответов, из которых необходимо выбрать один). Цель – проверка знаний фактического материала.
2. **Закрытые задания с выбором нескольких правильных ответов** (предлагается несколько вариантов ответа, в числе которых может быть несколько правильных). Студент должен выбрать все правильные ответы.
3. **Открытые задания со свободно конструируемым ответом**(готовые ответы не даются, их должен получить сам тестируемый). Такая форма позволяют студентам продемонстрировать свои способности, выразить мысли, стимулирует к учебе.

На выполнения всего теста дается строго определенное время из расчета, что на решение индивидуального теста, состоящего из 10 заданий отводится 30 мин. Тест считается успешно выполненным в том случае, если он оценивается в 7 и более баллов (по 1 баллу за каждый верный ответ на закрытые задания, максимум 5 баллов за полный ответ на открытые задания).

Тест выполняется на индивидуальных бланках, выдаваемых преподавателем, и сдается ему на проверку. После проверки теста оглашается ее результат (в графике контрольных мероприятий). Если тест не зачтен, то студент должен заново повторить раздел дисциплины. После этого преподаватель проверяет понимание и усвоение материала, предлагая студенту найти ошибки в ответах. Если все ошибки будут найдены и исправлены, то выставляется оценка «зачтено».

Цель тестирований в ходе учебного процесса состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

При подготовке к тестированию следует учитывать следующее:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких

заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

• Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

4.7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Балабанов, П.И. Теория и методика социокультурного проектирования : учебно-методическое пособие / П.И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49440> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самбуров Э. А. Социальное моделирование, прогнозирование и проектирование : курс лекций; : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. - с. ISBN: 978-5-9624-0448-6
3. Управление проектами: учебник / В.Н. Островская, Г.В. Воронцова, О.Н. Момотова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4043-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114700> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Гатина, Л. И. Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. И. Гатина. — Казань : КГТУ, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-0814-5. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/261001>
2. Луков, В.А. Социальное проектирование : учебное пособие / В.А. Луков. — 10-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-89349-543-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76986> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446191> (дата обращения: 29.12.2019).
4. Проектирование социальных изменений в городской среде : учебное пособие / Г.Б. Кораблева, С.Е. Вершинин, Н.Л. Антонова, С.Б. Абрамова ; под редакцией Г. Б .

Кораблевой. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1670-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98657> (дата обращения: 29.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
2. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
3. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Реквизиты: Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Адрес доступа с компьютеров сети ИГУ:
 - a. <http://нэб.рф>
4. ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>
5. ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
6. ЦКБ «Бибком». Контракт № 17 от 09.05.2016 г. Срок действия: до 09.03.2017 г. Адрес доступа: <http://rucont.ru/>
7. ООО «Айбукс». Контракт № 100 от 24.11.16 г. Адрес доступа: <http://ibooks.ru>
8. ООО «Электронное издательство Юрайт». Договор № 002-ЭБС от 08 июля 2016 г. Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>
9. ООО «Электронное издательство Руконт». Контракт № 85 от 17.10.2016 г. Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебные аудитории по адресу: г. Иркутск, ул. Чкалова, 2.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 56 рабочих мест (54,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Основы социокультурного проектирования»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint. Аудитория для самостоятельной работы студентов, 1 компьютерный класс с выходом в Интернет на 21 посадочное место, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ»

6.2. Программное обеспечение:

г) программное обеспечение:

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и

АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444;

- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.;
- программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point.

6.3. Технические и электронные средства:

Дисциплина обеспечена:

- Курсом лекций с презентациями
- Задания для практической работы
- Задания для групповой работы студентов

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Выполнение домашнего задания. Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;

- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, таких как:

1) ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием, например, при рассмотрении подходов сторонников разных школ в науке о международных отношениях по отношению к проблемам безопасности, международного сотрудничества, работы международных институтов и т.п.

2) групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы.

3) инновационные игры — формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отрабатывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации, так же способствуют развитию познавательных процессов.

4) элементы тренинговых упражнений направленные на разрешение межличностных конфликтов, повышения уверенности в себе, коммуникативные тренинги.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, таких как:

1) ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием, например, при рассмотрении подходов сторонников разных школ в науке о международных отношениях по отношению к проблемам безопасности, международного сотрудничества, работы международных институтов и т.п.

2) групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы.

3) инновационные игры — формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отрабатывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации, так же способствуют развитию познавательных процессов.

4) элементы тренинговых упражнений направленные на разрешение межличностных конфликтов, повышения уверенности в себе, коммуникативные тренинги.

Групповые и индивидуальные консультации

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль знаний и умений студентов проводится в начале изучения дисциплины в виде групповой беседы с целью выявления у учащихся знаний и представлений о понятии «Социокультурное проектирование» и формах его проявления в общественной жизни.

8.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное

максимальное количество баллов (Ситог), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине, складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре (Стек) и баллов, полученных на экзаменационной сессии (Ссес).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре (Стек) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку экзамена (Ссес) максимально предусматривается 30 баллов.

п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Доклад-презентация	10	20
2	Ответ при опросе	10	20
3	Групповая работа	10	20
4	Подготовка доклада	10	20
5	Анализ ситуации (кейс-стади)	10	20
	Всего за семестр		100

Текущий контроль сформированности компетенций проводится в виде обсуждений в ходе семинарских занятий (ПЗ) рассмотренных на лекциях вопросов, тестирования, а также самостоятельно подготовленных учащимися домашних заданий.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Выступления на практических занятиях, индивидуальные консультации. Групповая работа	Общетеоретические аспекты социального партнерства в сфере культуры.	ОПК-3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3
2	Выступления на практических занятиях, индивидуальные консультации. Групповая работа	Социальные технологии межсекторного взаимодействия	ОПК-3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3
3	Выступления на практических занятиях, индивидуальные консультации. Групповая работа	Практика реализации межсекторного социального партнерства в области развития культуры.	ОПК-3.1 ОПК 3.3

Тестовые задания для промежуточного контроля знаний

1.1. Основные понятия и категории социокультурного проектирования

1. Выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социального объекта это -

- a) план;
- b) проект;
- c) программа.

2. По содержанию проблем, определяющих актуальность проекта и новизне способов их разрешения проекты делятся на:

- a) общие и индивидуальные;
- b) традиционные и инновационные;
- c) типовые и уникальные.

3. Обоснованное конструирование социального объекта как состояния и как процесса, отвечающего заданным требованиям и намечаемого к построению в близком или отдаленном будущем это -

- a) социально-культурное проектирование;

- b) проблемная ситуация;
 - c) социально-культурная технология.
1. Проектом является:
 - a) постановка задачи и ее решение;
 - b) проблемная ситуация на локальном уровне;
 - c) идеальная модель социально-культурного объекта.
 5. Выбор реализации наиболее оптимального решения и его проектное оформление это -
 - a) последовательность процессов СКП;
 - b) задача проектной деятельности;
 - c) цель проектной деятельности.
1. На что нацелена социокультурная технология:
 - a) на формирование целевых комплексных программ;
 - b) на диагностику актуальных и перспективных социально-значимых проблем;
 - c) на выработку наиболее оптимального управленческого решения.
 2. Что не является задачей проектной деятельности:
 - a) анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера;
 - b) разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.
 - c) обеспечение экономической и социальной эффективности производства.
 3. Результатом СКП является:
 - a) разработанный проект;
 - b) выделение ассигнований;
 - c) разрешение на реализацию.
 4. Упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социокультурной деятельности, совокупность навыков, методов, способов, направленных на достижение, реализацию социального заказа это -
 - a) социокультурная технология;
 - b) идеальная модель социокультурного объекта;
 - c) проблемная ситуация.
 5. Чем характеризуются приоритетные области проектирования:
 - a) неосвоенностью накопленных в культуре инноваций;
 - b) оценкой необходимых затрат ресурсов;
 - c) максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности.
- 1.2. Классификации социально-культурных проектов**
1. Какие уровни, разрабатываемых проектов бывают:
 - a) федеральный;
 - b) краевой;
 - c) локальный.
 2. По длительности проекты различают:
 - a) краткосрочные;
 - b) бессрочные;
 - c) долгосрочные.
 2. Монопроекты, мультипроекты, мегопроекты это -
 - a) классы;
 - b) типы;
 - c) виды.

3. Что из нижеперечисленного не является типом социально-культурных проектов?

- a) научно-технический;
- b) организационный;
- c) политический;
- d) экономический;
- e) социальный;
- f) смешанный.

4. Реформирование системы социального обеспечения, здравоохранения, культуры, социальной защиты, преодоление последствий природных и социальных потрясений это -

- a) организационный тип проектов;
- b) экономический тип проектов;
- c) научно-технический тип проектов;
- d) социальный тип проектов.

5. На каком уровне рассматриваются целевые комплексные программы развития различных сфер в целом:

- a) региональном;
- b) государственном;
- c) локальном.

6. Какой из видов проекта требует создания основных фондов:

- a) комбинированный;
- b) учебно-образовательный;
- c) инновационный;
- d) исследований и развития;
- e) инвестиционный.

7. Какой класс содержит целевые комплексные программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенными на их выполнение временем:

- a) монопроект;
- b) мультипроект;
- c) мегапроект.

8. Комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления это -

- a) монопроект;
- b) мультипроект;
- c) мегапроект.

9. Какова длительность среднесрочного проекта?

- a) до 1-го года;
- b) до 3-х лет;
- c) до 5-и лет.

1.3. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

1. «Культурная политика» это:

a) проекция в будущее человеческой деятельности для достижения социокультурных целей;

b) выработка комплекса мероприятий направленных на достижение конкретных целей культурного развития в долгосрочной перспективе, и увязанных с ресурсами, необходимыми, для реализации указанных целей;

c) деятельность государства, цели которой основаны на общественном согласии и концептуальном представлении о месте и роли культуры в жизни общества.

2. Что предполагает содержание культурной политики:
 - a) выявление приоритетных направлений развития культуры исходя из должного состояния культурной жизни и реальных проблем;
 - b) определение альтернативных идей и проектов, создающих условия для свободного самоосуществления;
 - с) разработку или инициирование в соответствии с приоритетами различных социокультурных программ;
 - d) поддержку и реализацию программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.
3. Что является основной целью региональной культурной политики:
 - a) стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для оптимального саморазвития культуры путем оптимального использования экономических механизмов, культурного потенциала, материальных и человеческих ресурсов территории.
 - b) решение общих для всех административных территорий области проблем;
 - c) разработка и применение новых технологий.
4. За счет каких средств государство реализует цели культурной политики:
 - a) коммерческих организаций;
 - b) спонсоров и меценатов;
 - c) налогоплательщиков.
5. Что можно отнести к структурным элементам культурной политики:
 - a) наличие культурных целей;
 - b) совокупность действий и процедур, обеспечивающих достижение культурных целей;
 - c) наличие определенных ресурсов.
6. Одной из задач культурной политики является:
 - a) поиск и разработка вариантов решений, рассмотрение проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов;
 - b) отказ от практики финансирования учреждений культуры и досуга за сам факт их существования без относительно к содержанию их деятельности и переход на финансирование целевых социально-культурных проектов и программ, т.е. внедрение договорно-контрактных отношений в культурно-досуговые учреждения и организационно-методические структуры.
 - c) анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера.
7. Ведущими средствами культурной политики являются:
 - a) инфраструктура культуры;
 - b) материальные, финансовые, кадровые и информационные ресурсы.
 - c) социальные механизмы и процедуры;
 - d) технологии (методы).
8. Социально-культурная программа является:
 - a) методом исследования;
 - b) формой интеграции всех элементов, составляющих культурную политику;
 - c) средством привлечения дополнительных финансовых средств.
9. Возрождение и сохранение национальной культуры народов России это -
 - a) этап социокультурного проектирования;
 - b) цель экспертного опроса;
 - c) одно из направлений социально-культурного проектирования.
10. Бюджетное финансирование культурных программ осуществляется на основе:
 - a) социально-творческого заказа;

- b) внебюджетных средств;
- c) спонсорской помощи.

2.1. Экспертный опрос, проектная игра как методы СКП

1. Что представляет собой одну из наиболее сложных разновидностей социально-психологического общения:

- a) опрос;
- b) наблюдение;
- c) эксперимент.

2. Цель какого опроса состоит в сборе информации экспертного характера для диагностических и прогностических целей и информации функционального характера, позволяющей судить о реальных условиях и структуре деятельности опрашиваемого лица:

- a) статистического;
- b) экспертного;
- c) имитационного.

3. На сколько категорий могут быть разделены все опрашиваемые для экспертного опроса:

- a) 3;
- b) 4;
- c) 5.

4. Информационно-целевой анализ писем в редакции газет, журналов, это -

- a) экспертный опрос;
- b) эксперимент;
- c) имитационный опрос.

5. В чем заключается цель экспертного опроса:

- a) сбор информации для диагностических и прогностических целей;
- b) сбор информации с целью узнать мнение населения на происходящие

процессы;

- c) сбор информации с целью подготовки эксперимента.

6. В какой роли выступает население в экспертном опросе по отношению к социальной инфраструктуре:

- a) потребителя;
- b) исполнителя;
- c) эксперта.

7. Какой характер носит опрос должностных лиц:

- a) целевой;
- b) комплексный;
- c) системный.

8. Проектная игра это -

- a) деятельность по внедрению проекта;
- b) форма анализа внедренного проекта;
- c) метод социокультурного проектирования.

9. Проектная игра содержит:

a) четкий алгоритм, ориентированный на решение стандартных и упрощенных ситуаций;

- b) не имеет четкого алгоритма решения ситуации;
- c) может как содержать, так и не иметь алгоритма решения.

10. Разновидностью деловой игры, в которой имеется достаточно четкий, заранее заданный алгоритм, который ориентирован на решение стандартных и упрощенных рабочих ситуаций, является:

- a) контент-анализ;

- b) социокультурное проектирование;
 - c) проектная игра.
11. Подготовка проектной игры, ход игры, послеигровая деятельность - все это является составляющими:
- a) этапов проектной игры;
 - b) задач проектной игры;
 - c) целей проектной игры.
12. В подготовку проектной игры входят:
- a) подготовка места проведения игры;
 - b) установка декораций;
 - c) анализ ситуации и постановка проблемы проектной игры.
13. Для подготовки экспертного опроса необходимо выяснить:
- a) ценность информации, которая может быть получена в результате опроса;
 - b) инновационность результата;
 - c) мнение широкой общественности по тематике опроса.
14. К категориям опрашиваемых экспертного опроса относятся:
- a) эксперты;
 - b) население;
 - c) ответственные должностные лица.
15. Проектная игра является разновидностью:
- a) сюжетно-ролевой игры;
 - b) интеллектуальной игры;
 - c) деловой игры.
- 3.1. Инновационная деятельность в сфере культуры**
1. Инновационная деятельность в сфере культуры рассматривается как:
- a) комплексный поэтапный процесс создания, распространения и исполнения
 - b) целенаправленная, научно-обоснованная деятельность, нацеленная на изменение социокультурной ситуации;
 - c) процесс характеризующийся целенаправленностью и высокой степенью изменений.
2. Какова степень риска при осуществлении инноваций:
- a) одинакова;
 - b) различна;
 - c) отсутствует.
3. На сколько групп можно разделить инновационные процессы:
- a) 4;
 - b) 2;
 - c) 3.
4. Какие инновационные процессы в проектах социально-культурной сферы являются наиболее распространенными:
- a) комбинированные и модифицирующие;
 - b) комбинированные и радикальные;
 - c) радикальные и модифицирующие.
5. Какой из основных показателей эффективности инновации в производственной сфере определяется соотношением финансовых затрат и результатов, обеспечивающих требуемую норму доходности:
- a) коммерческий (финансовый);
 - b) бюджетный;
 - c) экономический.

Не предусмотрены.

11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету (2 семестр)

1. Современные концепции социокультурного проектирования.
2. Методологические подходы в социокультурном проектировании: общая характеристика.
3. Системный подход в социокультурном проектировании.
4. Ситуационный подход в социокультурном урном проектировании.
5. Проблемный (прогнозный) подход в социокультурном проектировании
6. Сущность, содержание и специфика социокультурном проектирования.
7. Принципы социокультурном проектирования.
8. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.
9. Культура как объект проектирования: содержание понятия.
10. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.
11. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.
12. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.
13. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
14. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.
15. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).
16. Технология анализа проблем.
17. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ.
18. Особенности разработки паспорта проекта (программы)
19. Этапы проектирования в социокультурной сфере.

Критерии оценки ответов на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену (3 семестр)

1. Цели и задачи проектирования в социокультурной сфере
2. Критерии сегментирования и характеристика аудитории проектов.
3. Социально-демографические критерии сегментирования и характеристика аудитории проектов.
4. Психолого-поведенческие критерии сегментирования и характеристика аудитории проектов.
5. Социально-культурные критерии сегментирования и характеристика аудитории проектов.

6. Этапы проектирования в социально-культурной сфере.
7. Технология проектного обоснования модели организации (турфирмы, рекламного агентства, культурно-досугового центра и т. д.).
8. Этапы и технология разработки проекта рекламной кампании (организации, услуги, товара, региона, личности и т. д.).
9. Технология формирования проекта избирательной кампании.
10. Содержание проблем в сфере художественной культуры и варианты проектных решений.
11. Содержание проблем в сфере исторической культуры и варианты проектных решений.
12. Содержание проблем в сфере экологической культуры и варианты проектных решений.
13. Содержание проблем в сфере политической культуры и варианты проектных решений.
14. Содержание проблем в сфере духовно-нравственной культуры и варианты проектных решений.
15. Содержание проблем в сфере социально-психологической культуры и варианты проектных решений.
16. Содержание проблем в сфере физической и психической культуры и варианты проектных решений.
17. «Отраслевые» проблемы и варианты проектных решений.
18. Структура и этапы разработки региональных программ социально-культурного развития.
19. Критерии и технология определения приоритетных областей социокультурного проектирования.
20. Составляющие историко-культурной самобытности территории и возможные сценарии ее развития в рамках региональной программы.
21. Бюджетное финансирование социально-культурных программ (источники и механизмы финансирования, условия получения средств).
22. Внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.
23. Условия получения средств из внебюджетных источников.
24. Понятие и показатели эффективности проектирования.
25. Пути повышения эффективности проектирования.
26. Экономические аспекты проектирования в социокультурной сфере.
27. Региональные особенности социокультурного проектирования.
28. Контроль проектов в социокультурной сфере
29. Игровые методы социально-культурного проектирования
30. Позиционно-ролевая структура состава участников.
31. Логика решения проектных задач в игровом процессе
32. Современные концепции социально-культурного проектирования
33. Контроль бюджетного финансирования социально-культурных программ
34. Отчетность при бюджетном финансировании социально-культурных программ

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка «*отлично*» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «*хорошо*» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа.

Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок,
утвержденная Ученым советом исторического факультета ИГУ

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

Разработчик:

Кандидат политических наук, доцент Т. Г. Калугина



Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения «14» мая 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой Ю. А. Зуляр



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.