



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра политологии, истории и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Ю. А. Зуляр

20 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10 «Организация культурного досуга»

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профиль «Государственная культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 8 от «18» мая 2020 г.
Председатель Р. Ю. Зуляр

Рекомендовано кафедрой политологии,
истории и регионоведения
Протокол № 6 от «14» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой Ю. А. Зуляр

Иркутск 2020

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели.

Основной целью освоения научной дисциплины «Организация культурного досуга» является обеспечение теоретической и практической подготовки студентов в области воспроизводства и разработки технологий организации культурно-досуговой деятельности.

Задачи.

Основными задачами учебной дисциплины «Организация культурного досуга» являются:

- обучить студентов теоретическому осмыслению основных терминологических понятий курса;
- сформировать представления о технологичности процесса организации культурно-досуговой деятельности;
- выработать необходимые умения в самостоятельной оценке студентами культурно-досуговых стратегий разных возрастных и социальных групп общества;
- воспитать ценностное отношение к культурным традициям страны, региона (на примере Иркутской области);
- развить личностную позицию в отношении проблем культурно-досуговой деятельности на региональном и федеральном уровнях

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Организация культурного досуга» относится к дисциплинам Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

2.2. При изучении дисциплины студенты опираются на знания, умения и навыки, полученные в результате обучения в средней школе и в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры» (в 1 семестре), «История материальной культуры» (в 1 семестре).

2.3. Знания, полученные в результате изучения дисциплины «Организация культурного досуга» могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Социология культуры», «Современная молодёжная культура и субкультура» и при выборе темы ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Культурология».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики,	ИДК ПК 1.1 Осуществляет организационное, документационное, информационное обеспечение и исполнительское сопровождение деятельности руководителя организации в рамках профессиональных обязанностей	Знать: основные понятия курса; формы, методы и средства организации культурного досуга; Уметь: организовывать культурно-досуговые мероприятия; Владеть: навыками организации культурно-досуговых мероприятий
	ИДК ПК 1.2	Знать: типы и виды культурно-досуговых

межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Организует и проводит мероприятия общественно-культурной направленности	учреждений и специфику проведения мероприятий общественно-культурной направленности; Уметь: разрабатывать социокультурные проекты, мероприятия в области культурной политики Владеть: методикой проведения социокультурных проектов, мероприятий
	ИДК ПК 1.3 Осуществляет межкультурную коммуникацию	Знать: основы осуществления межкультурной коммуникации при организации культурного досуга; Уметь: осуществлять межкультурную коммуникацию в рамках организации культурно-досуговых мероприятий Владеть: методикой межкультурной коммуникации в рамках организации культурно-досуговых мероприятий

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и; Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1	Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	2	18	30	-	14	ПЗ. Доклад с презентацией
2	Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики современного мира	2	16	20	-	10	ПЗ. Доклад с презентацией
Итого часов: 108			34	50	-	24	Зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации	Февраль-март	14	Собеседование. Успешная подготовка докладов. Успешное выполнение практических заданий	Основная литература. Одноименный курс в Educa.isu.ru
2	Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики современного мира	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации	Апрель-май	10	Собеседование. Успешная подготовка докладов. Успешное выполнение практических заданий	Основная литература. Одноименный курс в Educa.isu.ru
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				24		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				10		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				24		

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрировано в Минюсте России14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся), занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами,

привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации); иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.

4.3 Содержание учебного материала

Раздел	Тема
1. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности. Проблемы ценностных ориентиров и потребностей культурно-досуговой деятельности. Показатели и индикаторы уровня культурного развития личности как основы для проектирования досуговых программ. Молодежь как объект и субъект досуговой деятельности.
	1.2. История культурно-досуговой деятельности. Развитие досуговой деятельности в России и за рубежом. Досуг и творческая деятельность, досуг и культура, досуг и социализация. Региональные особенности культурно-досуговой деятельности
	1.3. Современные тенденции развития культурно-досуговой деятельности.
2. Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики современного мира	2.1. Методика культурно-досуговой деятельности как совокупность методов, способов, приемов и действий достижения поставленной цели. Понятия «тенденция», «инновация», «традиция», «инновационный процесс», «инновационный потенциал». Причины инноваций в сфере досуга, виды инноваций в досуговой деятельности. Факторы, способствующие развитию инноваций в сфере культурно-досуговой деятельности
	2.2. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. Учреждения культуры на примере Иркутской области. Методы диагностики как основа для установления проблем в области культурно-досуговой деятельности. Обзор региональных проблем культурно-досуговой деятельности. Противоречия в оценке эффективности досуговых программ и оценке деятельности субъектов досуговой деятельности.
	2.3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Реклама в культурно-досуговой деятельности
	2.4. Методы исследований молодежного досуга. Бюджет времени как метод исследования досуга. Величина свободного времени, соотношения активных и пассивных форм проведения досуга молодежью.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ раздела	Наименование семинаров и практических работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	1.1	10	Устный опрос. Доклады с обсуждением	ПК-1: ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3
	1.2	10	Доклады с обсуждением. Практическое задание	
	1.3	10	Практическое задание. Доклады с обсуждением	
2	2.1	5	Доклады с обсуждением Устный опрос	
	2.2	5	Доклады с обсуждением. Практическое задание	
	2.3	5	Практическое задание. Устный опрос	

	2.4	5	Доклады с обсуждением. Практическое задание	
--	-----	---	--	--

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	Используя материалы лекций, учебников и дополнительную литературу подготовиться к устному опросу и практическим занятиям	ПК-1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
2	Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики современного мира	Используя материалы лекций, учебников и дополнительную литературу подготовиться к устному опросу и практическим занятиям	ПК-1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы:

Аудиторная самостоятельная работа с участием преподавателя

1. *Собеседование с преподавателем (устный опрос)* - позволяет оценить теоретическую подготовленность и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. Собеседование – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме.

2. *Подготовка докладов (с демонстрацией презентации)*. Основная цель работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная

формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

3. *Подготовка к дискуссии* - может служить формой не только проверки, но и повышения уровня подготовленности студентов. На дискуссиях обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику практических учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работы

1. *Подготовка конспектов монографий, текстов статей, докладов* - оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основные идеи. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами - оценивается умение «свертывания информации» с использованием обозначений, схем, символов.

2. Подготовка к зачету (написание итогового теста). Предусмотрено проведение теста на проверку остаточных теоретических знаний и на степень сформированности практических умений.

3. Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию); усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений); аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему); творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения: 1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли. Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План: основа письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является краткой и доступной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. План позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. План позволяет – быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки: небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, дословные и близкие к дословным записям об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические сведения. В отдельных случаях вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы: сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от выписок: тезисам присуща более высокая степень концентрации материала; отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями, записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация: краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Конспект: сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

а) основная литература

1. Асанова, Ирина Маратовна. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп.. – М.: Академия, 2012. – 192 с.. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – Библиогр.: с. 190 Экземпляры: всего: ч/з ул (1), истфил(9)

б) дополнительная литература

1. Переверзев, Марель Петрович. Экономические основы работы с молодежью: учеб. пособие для студ. вузов/ М. П. Переверзев, З. Н. Калинина. – М.: Инфра-М, 2012. – 208 с.. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 204-206. Экземпляры: всего: – истфил(10)

2. Зайцева [и др.] ; ред. А. С. Прудников. – М.: Юнити-Дана: Закон и право, 2011. – 119 с.. – Библиогр.: с. 99-106. Экземпляры: всего: – истфил(10)

в) периодические издания

Журнал «Вестник Института социологии» <http://www.vestnik.isras.ru/>

Журнал «СОЦИС» <http://www.isras.ru/socis.html>

Социологический факультет МГУ <http://www.socio.msu.ru/>; Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология <http://vestnik.socio.msu.ru/>

г) список авторских методических разработок:

В ЭИОС ИГУ(КДО) одноименный курс в Educa.isu.ru.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: <https://rucont.ru> (дата обращения: 06.06.2018). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.

Электронная библиотечная система «Издательство Лань». – <https://e.lanbook.com/>;

Электронный читальный зал «БиблиоТех». – <https://isu.bibliotech.ru/>;

Юрайт : электронная библиотечная система <https://www.biblio-online.ru/>.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС «Айбукс» <https://ibooks.ru/>

Открытая электронная база ресурсов и исследований «Университетская информационная система РОССИЯ» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://нэб.рф>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
<http://obrnadzor.gov.ru/>
 Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
<http://www.humanities.edu.ru>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
 Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
 Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/>
 Научная библиотека Иркутского государственного университета
<http://library.isu.ru/ru>
 Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И.
 Молчанова-Сибирского <http://www.irklib.ru/>
 Отдел социологии молодежи ИСПИ РАН <http://www.socyouthran.ru/>
 Социологическая мастерская ЦИРКОН <http://www.zircon.ru/>
 SocioLogos. Портал российской прикладной социологии <http://www.sociologos.ru/>
 Центр молодежных исследований НИУ ВШЭ-Санкт-Петербург
<http://sh.spb.hse.ru/youth/>
 Институт социально-политических исследований РАН <http://isprras.ru/index.html>
 Аналитический центр Юрия Левады «Левада-центр» <http://www.levada.ru/>
 Фонд Общественное мнение (ФОМ) <http://corp.fom.ru/>
 Центр социального прогнозирования и маркетинга
<http://www.socioprognoz.ru/main.html?rus>
 Российское общество социологов <http://www.ssa-rss.ru>
 Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Центр
 социально-политического мониторинга <http://ane.ru/component/edu/fac/116-scpm.html>
 Федеральная служба государственной статистики
<http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat/rosstatsite/main/>
 Московский гуманитарный университет, Центр социологии молодежи ИФПИ
 МосГУ <http://www.mosgu.ru/nauchnaya/ifpi/csm/>
 Лаборатория социологии молодежи НИИКСИ
http://www.niiksi.spbu.ru/4%20LAB_SOCIOL_MOL.html

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Специальное помещение: Учебная аудитория в соответствии с расписанием для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. г. Иркутск, ул. Чкалова, 2-214</p> <p>Специальное помещение: аудитория для проведения организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской г. Иркутск, ул. Чкалова, 2-213</p>	<p>Аудитория оборудована: учебной мебелью на 42 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung RV510», экран ScreenMedia Ecotomys-3 200*200mw 1:1 настенный, колонки. Программы для демонстрации учебно-наглядных пособий, тематических иллюстраций, презентаций и других учебных материалов, соответствующих рабочей программы дисциплины.</p> <p>Аудитория оборудована: меловой доской, учебной мебелью на 19 посадочных мест, оборудованных персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Программы для демонстрации презентаций иллюстраций и</p>

6.2. Программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444) до 2020 г.
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Дисциплина обеспечена: курсом лекций с презентациями; заданиями для практической работы; пополняемой библиотекой научных и аналитических материалов; заданиями для групповой работы студентов. На факультете имеются: компьютерный класс; доступный для студентов выход в Интернет; ноутбуки и видеопроекторы, используемые в лекционных и семинарских занятиях.

7. Образовательные технологии:

Помимо традиционных форм обучения – лекционных и практических (семинарских) занятий - предусмотрены активные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, анализ важных этапов в развитии экономических основ работы с молодежью. Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Студенты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания. Важным видом самостоятельной работы студентов является подготовка эссе работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо изучаемой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики. Это должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей, привитию интереса к исследовательской деятельности. Использование технологий интерактивного обучения: дискуссий и кейс-технологий.

8. Оценочные средства (ОС):

8.1. Оценочные средства входного контроля отсутствуют.

8.2. Оценочные средства *текущего* контроля

В процессе изучения курса используются такие организационные формы проведения занятий как лекции и практические занятия. Лекции с элементами дискуссий используются для поверхностного рассмотрения изучаемого материала или его обобщения. Однако основной целью лекционных занятий является создание у студентов четкого и системного представления о культурно-досуговой деятельности.

Студенты должны максимально использовать учебную и специальную литературу, указанную в программе курса, следить за публикациями в соответствующих журналах, быть в курсе последних изменений в законодательстве, регламентирующих изучаемые вопросы курса. Формами текущего контроля в течение семестра являются: устный опрос, подготовка докладов с презентацией, выполнение практических заданий, участие в дискуссиях и подобное. Текущий контроль сформированности компетенций проводится в ходе семинарских занятий. Перечень контрольных вопросов по дисциплине призван способствовать систематизации самостоятельной работы обучающихся, в том числе при подготовке к зачету.

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{\text{итог}}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{\text{сес}}$)**.

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета ($S_{\text{сес}}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Выступление на семинарском занятии	5-10-15	45
2	Ответы на вопросы на семинарском занятии	1-3-5	--
3	Аналитический разбор научных публикаций по проблеме	5-10	20
4	Устный опрос	1-3-5	--
5	Выполнение практического задания	5-8-10-12	36
6	Контроль посещаемости аудиторных занятий	0-10	10
			60-100

Примерные вопросы для контроля изучения тем дисциплины

Блок 1. Молодежь как объект и субъект досуговой деятельности

1. С чем связана проблема дифференциации досуговых интересов молодежи. На что необходимо опираться при характеристике молодежи как объекта досуговой деятельности.
2. Что подразумевает под собой культурное развитие личности. Как влияет социокультурное пространство на культурное развитие личности.
3. Чем объясняется разнообразие досуговых стратегий современной молодежи.
4. По каким параметрам можно представить молодежь как субъекта досуговой деятельности.
5. Каковы факторы, влияющие на социокультурный потенциал молодежи.

Блок 2. Досуг в современном обществе

1. Охарактеризуйте социокультурную и социально-экономическую природу феномена досуга.
2. Как соотносится досуг и культура. Как соотносится досуг и творчество. Как соотносится досуг и социализация.
3. Опишите виды и функции досуга представителей разных возрастных групп.
4. В чем проявляется этнический компонент досуга.
5. Насколько актуальна проблема возрождения и сохранения этнической направленности молодежного досуга.

Блок 3. Инновационные тенденции культурно-досуговой деятельности

1. Представьте подробный перечень инновационных тенденций досуга. Что подразумевает под собой инновационный потенциал относительно сферы досуга
2. Какова роль традиций в досуговой сфере. Приведите примеры.
3. Как вы считаете, претерпевает ли досуг изменения. Если да, то в чем причины изменений.
4. По каким социальным признакам можно проследить последствия в сфере досуга.
5. Приведите примеры тех или иных видов инноваций в досуговой деятельности.

Блок 4. Организация досуговой деятельности

1. Цель, принципы функции организации досуга. Охарактеризуйте проблемы в организации досуга
2. Что представляет собой культурная политика и какое место в ней занимает досуг. Почему культурная политика должна ориентироваться на региональный уровень.
3. Представьте механизмы управления культурной политики региона в области досуга.
4. Что такое досуговая программа, и из каких компонентов она состоит. Ваше мнение по поводу необходимости оценки эффективности деятельности субъектов досуговой деятельности и досуговых программ.
5. Имеются ли проблемы оценки эффективности в сфере досуга и в чем они заключаются.

Блок 5. Исследования в области культурно-досуговой деятельности

1. Охарактеризуйте суть бюджета времени как метода исследования в сфере досуга.
2. Опишите виды и структуру бюджета времени.
3. Каков опыт исследования бюджета времени.
4. Приведите примеры качественного и количественного анализа культурно-досуговой деятельности.
5. Почему диагностика является необходимым этапом при разработке досуговых программ.

Примерные практические задания

1. Самопрезентация «Мои культурные достижения».
2. Самопрезентация «Мой досуг».
3. Особенности культурно-досуговой деятельности представителей разных стран и культур.
4. Охарактеризуйте досуг в понимании разных субъектов общества.
5. Опишите роль этнических традиций досуга в формировании духовного потенциала.

Примерные темы для сообщений (докладов) с презентацией

1. Социальная значимость молодежного досуга.
2. Государственные формы поддержки молодежного досуга.
3. Типизация досуговых видов деятельности в США.

4. Характеристика инфраструктуры досуговой сферы молодежи.
5. Феномен стереотипа молодежи в досуговой деятельности.
6. Отечественная и западная концепции досуга.
7. Механизмы создания культурно-образовательного досугового комплекса.
8. Методика интерактивного планирования Р. Акоффа.
9. Социокультурное положение молодежи в современном обществе.
10. Принципы дифференцированного подхода в молодежном досуге.
11. Инновации в инфраструктуре досуга.
12. Опыт анимационной деятельности в Европе.
13. Социально-культурная анимация.
14. Методика разработки и подготовки культурно-досуговых и спортивнооздоровительных программ.
15. Организация зрелищно-игровых и конкурсных программ для молодежи.
16. Разновидности деловых игр.
17. Лечебно-анимационная программа как вид культурно-досуговой деятельности.
18. Особенности организации отдыха и индустрии развлечений разных стран мира.

Дополнительные примерные темы для самостоятельного изучения курса

1. Профессиональный портрет специалиста по организации досуга молодежи.
2. Духовно-нравственный потенциал культурно-досуговой деятельности молодежи.
3. Социальный эффект в реализации досуговых молодежных программ.
4. Содержание деятельности центров досуга.
5. Индустрия развлечений в современном молодежном досуге.
6. Клубная культура современной молодежи.
7. Воспитательный потенциал центров молодежного досуга.
8. Организация досуговой деятельности учащейся молодежи.
9. Массовая культура в ее влияние на досуг молодежи.
10. Технологии культурно-досуговой деятельности.
11. Культурный потенциал города Иркутска.
12. Инновационная досуговая инфраструктура молодежи города Иркутска.
13. Семейный досуг как основа сохранения культурных традиций в обществе.
14. Виртуализация и визуализация досуга молодежи.
15. Духовная культура молодежи.
16. Коммерциализация молодежного досуга.
17. Досуговые практики как символ социальной дифференциации (региональный аспект).
18. Приоритеты в культурной политике в Иркутской области.
19. «Культурная политика» в отечественных и западных исследованиях.
20. Проблемы в деятельности учреждений культурно-досуговой сферы.
21. Традиции досуга советской молодежи 50–70 х годов.
22. Деятельность библиотек по привлечению молодежи к читательской культуре.
23. Востребованность учреждений высокой культуры молодежью: исследовательский аспект.
24. Изменение функций досуга молодежи.
25. Массовая культура и ее влияние на молодежный досуг.
26. Проблемы и перспективы молодежной политики в области досуга.
27. Социальное творчество молодежи.
28. Региональная культурная политика.
29. Формы проведения свободного времени современной молодежью.
30. Роль инновационных досуговых программ в сохранении национальной культуры региона.

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет).

Примерные вопросы на зачет

1. Соотношение досуговых интересов и стратегий жизни представителей разных возрастных групп.
2. Дифференциация досуговых интересов представителей разных возрастных групп.
3. Типология досуговых стратегий представителей разных возрастных групп.
4. Исторический анализ явления «досуг» в обществе (этапы трансформации).
5. Показатели и индексы уровня культурного развития личности.
6. Социокультурный потенциал молодежи (анализ по социальным признакам)
7. Виды и функции досуга представителей разных возрастных групп.
8. Стереотипы досуговой деятельности.
9. Понятие, цель и циклы управления и регулирования культурных процессов.
10. Соотношение досуга и культуры, досуга и творчества в обществе.
11. Досуговая деятельность в условиях индустриально-информационного общества.
12. Досуг и социализация.
13. Массовая культура и проблема идентичности представителей разных возрастных групп.
14. Инновационные процессы досуга представителей разных возрастных групп.
15. Виды инноваций в досуговой деятельности представителей разных возрастных групп.
16. Традиционный и инновационный подходы к развития культурно-досуговой деятельности представителей разных возрастных групп.
17. Виды культурно–досуговых мероприятий представителей разных возрастных групп.
18. Этапы организации культурно-досуговой программы.
19. Методики разработки культурно-досуговых программ.
20. Методики подготовки культурно-досуговых программ.
21. Методики оценки эффективности культурно-досуговых программ.
22. Этапы организации культурно-досуговой деятельности представителей разных возрастных групп.
23. Этапы создания культурно–образовательного и досугового комплекса.
24. Сущность методики интерактивного планирования.
25. Модели социального старта молодежи и выбор досуговых стратегий.
26. Дифференцированный подход к планированию досуговой деятельности представителей разных возрастных групп.
27. Этапы организации деятельности субъектов культурно-досуговой сферы.
28. Типология учреждений культурно-досуговой сферы.
29. Культурная политика: определение, цели, направления и принципы деятельности.
30. Проблемы региональной культурной политики.
31. Перечень нормативных актов государственной поддержки молодежных инициатив в сфере досуга.
32. Практические навыки специалиста в области досуга.
33. Причины и последствия кризиса российской культуры.
34. Предпосылки формирования индустрии досуга в России.
35. Перечень досуговых услуг для представителей разных возрастных групп.
36. Характеристика цикла «поисковая стратегия» в формировании досуговых стратегий.
37. Проблемы оценки эффективности деятельности субъектов досуговой деятельности и оценки эффективности досуговых программ.
38. Бюджет времени как метод исследования досуга. Свободное время: понятие, структура, виды.
39. Качественный и количественный анализ досуговой деятельности. Диагностика социокультурной среды при разработке досуговых программ.

40. Этнические характеристики досуговой деятельности. Механизмы культурной активности личности.

Разработчик:

Кандидат политических наук, доцент Р. Ю. Зуляр



Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения
Протокол № 6 «14» мая 2020 г.

Зав. кафедрой Ю. А. Зуляр



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.