



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.1.3 Образ и смысловые коммуникации в музыке и литературе**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9

от «20» июня 2018 г.

Председатель _____

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 15

от «8» июня 2018 г.

Зав. кафедрой _____

О.Б. Истомина

Иркутск 2018 г.

Содержание:

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	3
5. Содержание дисциплины (модуля)	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	7
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	10
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	10
10. Образовательные технологии	11
11. Оценочные средства (ОС)	11

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у обучающихся целостного представления об образе как средстве смысловых, визуальных и иных коммуникаций, их роли в образовательном процессе.

Задачи:

- обозначить важность смысловых коммуникаций в системе научного гуманитарного знания;
- определить категории искусствоведческого дискурса;
- раскрыть содержание терминов «образ» и «образность» в музыке и литературе;
- раскрыть типологию смысловых коммуникаций и основания их взаимосвязи;
- познакомить обучающихся со структурно-функциональными характеристиками дискурса и их ролью в социокультурном пространстве;
- раскрыть морфологию языка культуры (знак, символ, миф, архетип);
- выработать в речи студентов умение успешно оперировать искусствоведческими категориями;
- продолжить формирование навыков образного мышления;
- развить навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Образ и смысловые коммуникации в музыке и литературе» относится к социально-гуманитарному циклу дисциплин, читается на втором курсе обучения. Дисциплина обобщает знания, полученные ранее и является вводной для последующих дисциплин данного блока. Навыки, сформированные в результате изучения данной дисциплины, являются основой для практики по получению умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

знать:

- особенности искусствоведческого дискурса (ОК-2);
- типологию смысловых коммуникаций (ОК-2,5);
- наиболее типичные критерии типологии смысловых коммуникаций (ОК-2);
- социокультурные особенности современного дискурса (ОК-2, 5);

уметь:

- анализировать тексты культуры (ОК-2,5, ПК-3);
- анализировать реминисценции в музыкальных и литературных произведениях (ОК-2, ПК-3);
- раскрывать смыслы, определять средства образного выражения авторской идеи (ОК-2,5, ПК-3);

владеть:

- категориальным аппаратом искусствоведческого дискурса;
- начальным опытом успешного решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в разных видах деятельности (ПК-3);
- навыками толерантного культурного взаимодействия с представителями различных этнических и конфессиональных групп (ОК-5, ПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:	-	-
Лекции	8	8
Практические занятия	-	-
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Контактная работа (всего)	36	36
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. Содержание дисциплины**Раздел 1. Образ как средство коммуникации****Тема 1. Художественный образ как форма истолкования и освоения мира**

Образ как выражение смысла. Сущность художественного образа. Художественный образ как форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.

Тема 2. Смысловые коммуникации

Онтологические и гносеологические основы коммуникации. Смысловые коммуникации. Псевдокоммуникация. Типы смысловой коммуникации и их взаимосвязь. Социальный, генетический и психический типы смысловой коммуникации. Внутрличностная коммуникация или автокоммуникация.

Тема 3. Смысловые коммуникации в учебном процессе

Смысловые коммуникации в учебном процессе: теория и технологии направленной трансляции смыслов в обучении. Теории смысловых коммуникаций. Отечественные общепсихологические теории, определившие становление современной теории смысла, смыслообразования, динамики смыслового развития в онтогенезе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Асмолов, Б.С. Братусь, А.В. Брушлинский, Ф.Е. Василюк, В.П. Зинченко, В.А. Иванников, Д.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков, В.В. Столин, Е.В. Субботский, Д.И. Фельдштейн). Психолого-педагогические теории, рассматривающие личностно-смысловые особенности учащихся как педагогический фактор (И.В. Абакумова, А.Г. Асмолов, Е.В. Ключко, В.Э. Мильман, М.С. Нырова, Е.Ю. Патяева), и теории, раскрывающие механизмы образовательных технологий, ориентированных на инициацию смыслообразования (И.В. Абакумова, А.К. Белоусова, И.А. Васильев, П.Н. Ермаков, Р.Р. Каракозов, Д.А. Леонтьев). Теории, раскрывающие механизмы коммуникации и трансляции смыслов: теория смыслообразования в учебном процессе (И.В. Абакумова), организация совместной мыследеятельности школьников (А.К. Белоусова), теория смыслорегуляции (И.А. Васильев), виды смыслообразовательных стратегий подростков разной познавательной направленности (П.Н. Ермаков), идеи организации смыслопоисковой активности человека как условия осмысления жизненного опыта (Р.Р. Каракозов), положения психотехники выбора (Ф.Е. Василюк), смыслотехники как основы смысловой саморегуляции и технологий воздействия на личность (Д.А. Леонтьев), моделирование многомерной смысловой реальности (А.А. Остапенко).

Тема 4. Художественное и музыкальное произведение как образ

Система образов произведения. Художественная форма. Музыкальная форма. Художественная форма и художественное содержание. Художественный стиль.

Тема 5. Семиотика коммуникации

Художественный образ в пространстве семиотических отношений. Понятие знака. Типология знака. Синтактика, семантика и прагматика как основы отношения знаков. Семиотика смысловых коммуникаций (семиотика генетической коммуникации, семиотика психической коммуникации, семиотика социальной коммуникации). Общее понятие семиотического подхода на примере работ Ф. Соссюра. Характеристики типов семиотического подхода. Семиотические модели коммуникации Р. Якобсона, М. Лотмана и У.Эко.

Тема 6. Текст и контекст

Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Интертекст. Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция.

Тема 7. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении

Художественное время как модель реальности. История в произведении. Модели пространства. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Символика календарного времени. Динамика времени и пространства в произведении.

Раздел 2. Образ и смысловые коммуникации в музыкальном и литературном произведении

Тема 8. Образ персонажа

Содержание образа - индивидуальное и типическое. Характер и тип персонажа. Средства создания образа персонажа. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Тема 9. Портрет в литературном произведении

Сопоставительная характеристика персонажей. Функциональные разновидности персонажей. Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты.

Тема 10. Музыкальный образ

Изобразительность в музыке. Разнообразие музыкальных образов. Романтические образы. Образ покоя и тишины. Образ грусти. Образ света, истины. Образ одиночества и отчаяния. Целостность образа музыки, поэзии и жизни.

Тема 11. Музыкальная драматургия

Драматический образ. Проявление музыкального в музыкальных образах. Возникновение, развитие и взаимодействие музыкальных образов. Жизнь музыкальных образов. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Образы войны. Образ героики народов.

Тема 12. Образ-троп

Образ-троп в эстетике романтизма, авангарда, сюрреализма. Сквозные образы и мотивы в мировом и отечественном музыкальном и литературном искусстве.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Философия	+	+
2.	Культура речи	+	+
3.	Педагогика	+	+

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ тем	Название темы	Аудиторные занятия		СРС	Всего часов
		Лекции	Семинары		
Раздел 1. Образ как средство коммуникации					
1 тема	Художественный образ как форма истолкования и освоения мира	2		4	6
2 тема	Смысловые коммуникации	2		4	6
3 тема	Смысловые коммуникации в учебном процессе			3	7
4 тема	Художественное и музыкальное произведение как образ	-		3	5
5 тема	Семиотика коммуникации	2		4	8
6 тема	Текст и контекст			4	6
7 тема	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении			3	7
Раздел 2. Образ и смысловые коммуникации в музыкальном и литературном произведении					
8 тема	Образ персонажа	2	2	3	7
9 тема	Портрет в литературном произведении	-	2	3	5
10 тема	Музыкальный образ	-	2	3	5
11 тема	Музыкальная драматургия	-	2	3	5

12 тема	Образ-троп	-		3	5
Итого		8		40	72

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Образ как средство коммуникации	Смысловые коммуникации в учебном процессе	2	дискуссия	ОК-2,5 ПК-3
		Художественное и музыкальное произведение как образ	2	устный опрос	ОК-2,5 ПК-3
		Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении	2	устный опрос, тестирование	ОК-2,5 ПК-3
2.	Образ и смысловые коммуникации в музыкальном и литературном произведении	Образ персонажа	2	дискуссия	ОК-2,5 ПК-3
		Портрет в литературном произведении	2	доклад	ОК-2,5 ПК-3
		Музыкальный образ	2	дискуссия	ОК-2,5 ПК-3
		Музыкальная драматургия	2	устный опрос	ОК-2,5 ПК-3
		Образ-троп	2	дискуссия, устный опрос, тестирование	ОК-2,5 ПК-3

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид СРС	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
1-16	1-16	Подготовка к практическим занятиям	Текст доклада, подготовка к	Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник	20

			выступлению	для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.	
1-16	1-16	Подготовка к текущей аттестации	Подготовка к терминологическому диктанту и устному опросу, дискуссии	Мальшева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Мальшева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.	10
16-17	1-16	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к тестированию	Сидорова В.В. Культура образа. Кросс-культурный анализ образа сознания [Текст] : научное издание / В. В. Сидорова. - Харьков : Гуманитарный центр, 2012. - 219 с.	10

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Подготовка к практическим занятиям – 20 час.

Штудирование – учебная работа по структурированию и анализу содержания образовательно-информационных ресурсов по учебной дисциплине, результатом которой являются разработка конспекта, тезисов, доклада для выступления на практическом занятии, а также глоссария и персоналий. Список литературы и электронных ресурсов выдается на первом занятии.

Подготовка к текущей аттестации (устный опрос) – 10 час.

Анализ подготовленных самостоятельных конспектов.

Работа с электронными образовательными контентом: ЭБС «Библиотех» (электронные версии книг, учебной и учебно-методической литературы по всем отраслям знаний) – Режим доступа: <http://isu.bibliotech.ru/>; ЭБС «Издательство «Лань» (электронные версии книг и периодических изданий по всем отраслям знаний) – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» (межотраслевая научная библиотека, содержащая оцифрованные книги, периодические издания и отдельные статьи по всем отраслям знаний) – Режим доступа: <http://rukont.ru>; ЭБС «Айбукс» (учебники и учебные пособия для высшего образования) – Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

Подготовка к промежуточной аттестации – 10 час.

Тест – проверочное занятие, направленное на выявление уровня сформированности компетенций для осуществления возможности его коррекции.

Зачет с оценкой – контрольное мероприятие, фиксирующее уровень знаний обучающегося по дисциплине.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии). Курсовые работы ОПОП не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
2. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
3. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература:

1. Алакшин А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру [Текст] : тексты лекций / А. Э. Алакшин. - СПб. : Петрополис, 2012. - 208 с. нф (1).
2. Антология исследований культуры [Текст] : отражения культуры / сост. Л. А. Мостова. - М. ; СПб. : Центр гуманит. инициатив ; [Б. м.] : Петроглиф, 2011. - 421 с. нф (1).

3. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания [Текст] : учеб. пособие / П. С. Гуревич. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2012. - 92 с. нф (1).
4. Костяев А.И. Культурология. Диалоги, схемы, таблицы, упражнения, тесты, комментарии, рекомендации, исследования [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. И. Костяев, Н. Ю. Максимова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Либроком, 2010. - 182 с. нф (1).
5. Культурология. Национальное и интернациональное в художественном символе: архитектура, костюм, праздники, игрушки [Текст] : учеб. пособие / ред. О. В. Тарасенко. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2010. - 270 с. нф (1).
6. Сидорова В.В. Культура образа. Кросс-культурный анализ образа сознания [Текст] : научное издание / В. В. Сидорова. - Харьков : Гуманитарный центр, 2012. - 219 с. нф (1).

в) программное обеспечение: ОС: Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Mozilla Firefox, Acrobat Reader DC.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- <http://library.isu.ru/> - Научная библиотека ИГУ;
- Образовательные ресурсы, доступные по логину и паролю, предоставляемым Научной библиотекой ИГУ:
- <https://isu.bibliotech.ru/> - ЭЧЗ «БиблиоТех»;
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»;
- <http://rucont.ru> - ЭБС «Рукопт» - межотраслевая научная библиотека, содержащая оцифрованные книги, периодические издания и отдельные статьи по всем отраслям знаний;
- <http://ibooks.ru/> - ЭБС «Айбукс» - интернет ресурсы в свободном доступе;
- Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а так же помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

10. Образовательные технологии:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, вводная лекция-диалог, информационная лекция, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция,

практическое занятие с элементами дискуссии, мозгового штурма, самодиагностики), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

11. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Текущий контроль	1-2 разделы	ОК-2,5, ПК-3
2.	Промежуточный контроль	1-2 разделы	ОК-2,5, ПК-3

11.1. Оценочные средства текущего контроля.

В качестве текущего контроля используются сведения о посещении студентами занятий, активности на практических занятиях, качестве выполнения индивидуальных заданий контрольной работы (терминологический диктант), результаты устных опросов (собеседование) по основным темам дисциплины. Текущий контроль успеваемости позволяет определить: качество, глубину, объем усвоения знаний и умений в рамках отдельной темы; уровень овладения навыками самостоятельной работы.

Примерные вопросы собеседования:

1. Художественный образ как форма истолкования и освоения мира
2. Образ как выражение смысла. Сущность художественного образа
3. Художественный образ как форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов
4. Смысловые коммуникации
5. Онтологические и гносеологические основы коммуникации
6. Смысловые коммуникации. Псевдокоммуникация. Типы смысловой коммуникации и их взаимосвязь
7. Социальный, генетический и психический типы смысловой коммуникации
8. Внутриличностная коммуникация или автокоммуникация
9. Смысловые коммуникации в учебном процессе
10. Теории смысловых коммуникаций
11. Художественное и музыкальное произведение как образ
12. Система образов произведения
13. Художественная форма
14. Музыкальная форма
15. Художественная форма и художественное содержание
16. Художественный стиль
17. Семиотика коммуникации
18. Художественный образ в пространстве семиотических отношений
19. Понятие знака. Типология знака

20. Семиотика смысловых коммуникаций (семиотика генетической коммуникации, семиотика психической коммуникации, семиотика социальной коммуникации)

Показатели и критерии оценивания участия в дискуссии

Показатели	Критерии
Содержание реплик и выступлений	Знание методологии и истории вопроса; четкая аргументация позиции; владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; правильность и уместность использования категориального аппарата; способность к критическому анализу и оценке положений.
Корректность поведения	Культура мышления: самостоятельность и критичность; способность к конструктивной критике и оппонированию; нейтральность или доброжелательность при высказывании положений-антиномий; корректность цитирования.
Культура общения, организация речевого высказывания	Правильность, точность, уместность речи; логичность и последовательность сообщений; доказательность речи; умение аргументировать и иллюстрировать положения дискуссии; соответствие высказываний требованиям устной формы коммуникации.

Шкала оценивания: 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

11.2. Оценочные средства промежуточного контроля:

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме контрольного тестирования.

Тест – форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.

Показатели и критерии оценивания результатов тестирования

Показатели	Критерии
<p>Полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела</p>	<ul style="list-style-type: none"> - студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления теоретических источников; точно использует терминологию; правильно формулирует ответ на открытый вопрос; - студент содержательно, но не в полной мере отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала с небольшими погрешностями; - студент неполно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные погрешности; - студент неправильно отвечает на поставленные вопросы или не дает ответа, демонстрирует хорошее усвоение материала; демонстрирует незнание терминологии.
<p>Последовательность и логичность ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в заданиях каждого раздела на множественный выбор и в вопросах открытого типа студент проявляет последовательность рассуждений; студент логично рассуждает способен осуществить выбор ответа из предложенного множества; - в заданиях каждого раздела ответы студента последовательны, логичны; в некоторых разделах допустимы не принципиальные погрешности в ответах; - в заданиях большей части разделов студент допускает ошибки; нарушена логика рассуждений; - ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы.
<p>Точность ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - студент способен идентифицировать проверяемый терминологический минимум; - допущены незначительные ошибки в идентификации терминологии; - допущены значительные ошибки в идентификации терминологии; - студент не владеет терминологией курса.
<p>Самостоятельность и время</p>	<p>- задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок</p>

выполнения теста	или меньше времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено с нарушением временного регламента; - задание не выполнено.
------------------	---

Правильность ответов проверяется по ключу, рассчитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов задания. Для оценивания уровня освоения дисциплины (модуля) студентами рекомендуется следующее соответствие между процентами и зачетной системы оценок:

Оценка	Процент выполнения теста, %
«зачтено»	100 – 55
«незачтено»	менее 55%

Для уточнения оценки знаний преподаватель может задать вопросы по заданиям открытого типа и заданий на соответствие по одному или нескольким разделам.

Демонстрационный вариант теста

ВАРИАНТ 1

1. Образ – это:

- 1) форма отражения и освоения человеком объектов мира;
- 2) поэтическое выражение биологического содержания человека;
- 3) живописный или музыкальный портрет;
- 4) результат образования.

2. Архетип – это:

- 1) древний тип культуры;
- 2) идея в позднеантичной философии;
- 3) первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение;
- 4) врожденные психические структуры.

3. Автором данного определения «художественный образ – это акт и результат творческого претворения, преобразования действительности, когда чувственное в художественном произведении возводится созерцанием в чистую видимость, так что

оно оказывается как бы «посредине между непосредственной чувственностью и принадлежащей области идеальной мыслью» **является:**

- 1) Аристотель;
- 2) Гегель;
- 3) Шиллер;
- 4) Лессинг.

4. К «анти-образным» концепциям искусства кон. 19 – нач. 20 в. относятся:

- 1) имажинизм;
- 2) реализм;
- 3) футуризм;
- 4) готика.

5. В «портретном» изображении превалирует:

- 1) стремление к гармоническому сочетанию чувственной конкретности и идеального (мыслительного) начала;
- 2) идеальное (мыслительное) начало;
- 3) чувственная конкретность.

6. В символическом образе доминирует:

- 1) стремление к гармоническому сочетанию чувственной конкретности и идеального (мыслительного) начала;
- 2) идеальное (мыслительное) начало;
- 3) чувственная конкретность.

7. В типическом образе доминирует:

- 1) стремление к гармоническому сочетанию чувственной конкретности и идеального (мыслительного) начала;
- 2) идеальное (мыслительное) начало;
- 3) чувственная конкретность.

8. В христианстве Альфа - символ единства в Троице; у древних евреев Алеф обозначает мага; в греческом мире Альфа - это начало, Аз у славян - это "Я есть".

Что символизировала буква А у алхимиков?

- (1) переход от теории к практике
- (2) первозлемент, который образует мир
- (3) катализатор превращения металла в золото
- (4) толчок, дающий форму органической жизни

9. На бытовом уровне сегодня бабочка - это символ легкомыслия. Для древнего понимания этого символа вспомним, что гусеница осенью превращается в куколку, а весной из мертвого кокона вылетает прекрасная бабочка.

Как понимать символику бабочки в мифологии греков?

- (1) приход весны, пробуждение
- (2) сон, реющий над спящим
- (3) душа, покидающая тело
- (4) любовь, пленяющая сердце

10. Башня - многозначный символ, объединяющий мотивы неприступности и уединенности. Человек, уединившейся на башне, как бы удаляется от всего мирского.

Как понять выражение "башня из слоновой кости"?

- (1) символ роскоши, богатства и удачи
- (2) символ полной защищенности
- (3) лестница в небо, вызов богам
- (4) символ избранничества

11. У американских индейцев ворон - создатель мира. В английских легендах повествуется, как в ворона вселяются души умерших, в русских народных сказках ворон спасает Ивана-царевича, окропив его мертвой и живой водой.

Что олицетворяет ворон в русских народных сказках?

- (1) ворон - знак беды, неудачи
- (2) ворон на крыше дома - знак удачи
- (3) ворон - символ смерти, потустороннего мира
- (4) ворон - проводник из этого мира в загробный мир

12. Дерево - многозначный древний символ, известный всем народам мира.

Выражает связь человека с космосом как единое целое. Раскройте значение дерева как символа.

Каким представлено дерево жизни в Каббале?

- (1) перевернутое дерево, где корни в небе, а крона касается земли
- (2) космическое дерево: корни - подземный мир, ствол - земля, крона - небо
- (3) природное дерево жизни: рождение - расцвет - увядание - смерть
- (4) познание жизни, которое олицетворяет пространство и время

13. В древних верованиях разных народов зеркало - символ души, удерживающей все впечатления. Таким образом душа осуществляет связь с миром. Зеркало также дверь, через которую душа попадает в иной мир, мир зазеркалья.

Почему в доме умершего завешивают зеркало?

- (1) боятся увидеть умершего, который продолжает жить в зазеркалье
- (2) в день траура не увидишь своего отражения в зеркале
- (3) открытое зеркало может вызвать злых духов
- (4) занавес на зеркале отгораживает нас от потустороннего мира

14. Лестница - символ связи между небом и землей, олицетворение подъема вверх. Кроме того, в символическом плане лестница - иерархическая пирамида, знак удачной карьеры.

Как понять выражение: "Вверх по лестнице, ведущей вниз"?

- (1) это злой рок, преследующий доброе деяние
- (2) связано с выражением: "Все течет, все изменяется"
- (3) символ тщетности всех усилий
- (4) философское отношение к жизни и смерти

15. Маска обладает волшебным свойством перевоплощения. Человек, надевший маску, превращается как бы в другого. В мифическом мире древней Греции были две маски: Мельпомена и Талия.

Что они символизировали?

- (1) добро и зло
- (2) трагедию и комедию
- (3) жизнь и смерть
- (4) мудрость и невежество

16. Мост - двойственный символ у многих древних народов. В мифологии душа переходит по мосту пространство, отделяющее жизнь от смерти.

По вашему мнению, символом чего является мост?

- (1) у многих народов мост - символ разделенных культур
- (2) символ объединения всех народов в одну нацию
- (3) соединение разрозненных частей и объект преодоления
- (4) путь перехода из земного мира в загробный

17. Символов ночи множество. Мы встречаем имя Ночи и в греческих мифах, и в мексиканских традиционных обрядах, и в африканских культурах. В

древнеиндийских мифах Владычицей Ночи является богиня Рати - супруга бога любви Камы.

Можете ли вы объяснить символику ночи?

Что собой представляет Вальпургиева ночь?

- (1) летняя ночь, когда собирается на шабаш нечистая сила
- (2) ужасная ночь, когда господствуют духи умерших
- (3) зимняя ночь, когда начинается снежная буря
- (4) весенняя ночь, когда девушки гадают на своего суженого

18. Что символизирует ночь в древнеиндийской традиции?

- (1) изменчивость женщины, которая олицетворяет лик луны
- (2) древние страшные силы, которые таятся в бездне ночи
- (3) символизирует удовольствие и наслаждение
- (4) символизирует победу над бессонницей, творческий поиск

19. С точки зрения греческих мифов, откуда возникла богиня ночи?

- (1) Никта (богиня ночи) родилась от бога смерти Танатоса
- (2) Никта - одна из трех сестер великих богинь: Афина, Афродита и Никта
- (3) отец ее - громовержец Зевс и мать - богиня земли Гера
- (4) родилась из Хаоса, что находится в безднах Тартара

20. Одежда - знак человеческой скромности и слабости, с другой стороны, одежда дает повод для самоутверждения. Одежда фиксирует социальный статус.

Известно, что чистая и светлая одежда - брачная; плащ - символ мудрости и силы.

Символом чего считалась одежда красного и пурпурного цвета?

- (1) символика победителя
- (2) символ очищения
- (3) символ царской власти
- (4) знак беды, несчастья

ВАРИАНТ 2

1. Автором данного определения «художественный образ – это акт и результат творческого претворения, преобразования действительности, когда чувственное в художественном произведении возводится созерцанием в чистую видимость, так что оно оказывается как бы «посредине между непосредственной чувственностью и принадлежащей области идеальной мыслью» является:

- 1) Аристотель;
- 2) Гегель;
- 3) Шиллер;
- 4) Лессинг.

2. В «портретном» изображении превалирует:

- 4) стремление к гармоническому сочетанию чувственной конкретности и идеального (мыслительного) начала;
- 5) идеальное (мыслительное) начало;
- 6) чувственная конкретность.

3. В символическом образе доминирует:

- 4) стремление к гармоническому сочетанию чувственной конкретности и идеального (мыслительного) начала;
- 5) идеальное (мыслительное) начало;
- 6) чувственная конкретность.

4. В типическом образе доминирует:

- 4) стремление к гармоническому сочетанию чувственной конкретности и идеального (мыслительного) начала;
- 5) идеальное (мыслительное) начало;
- 6) чувственная конкретность.

5. Образ – это:

- 5) форма отражения и освоения человеком объектов мира;
- 6) поэтическое выражение биологического содержания человека;
- 7) живописный или музыкальный портрет;
- 8) результат образования.

6. Архетип – это:

- 5) древний тип культуры;
- 6) идея в позднеантичной философии;
- 7) первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение;
- 8) врожденные психические структуры.

7. К «анти-образным» концепциям искусства кон. 19 – нач. 20 в. относятся:

- 1) имажинизм;
- 2) реализм;
- 3) футуризм;
- 4) готика.

8. Одежда - знак человеческой скромности и слабости, с другой стороны, одежда дает повод для самоутверждения. Одежда фиксирует социальный статус.

Известно, что чистая и светлая одежда - брачная; плащ - символ мудрости и силы.

Что показывает символ "запачканная одежда"?

- (1) фиксирует социальный статус
- (2) неправедность и бесчестие
- (3) знак святости, праведности
- (4) символ нищеты

9. Одежда - знак человеческой скромности и слабости, с другой стороны, одежда дает повод для самоутверждения. Одежда фиксирует социальный статус.

Известно, что чистая и светлая одежда - брачная; плащ - символ мудрости и силы.

Что символизирует раздирание на себе одежды?

- (1) символ греха
- (2) знак очищения
- (3) знак скорби
- (4) уход в монашество

10. Радуга. Согласно легенде, радуга создана богом после всемирного потопа. Символизм радуги зависит от количества цветов в ней. Радуга также ассоциируется с девой Марией, посредником между богом и людьми.

Как связана между собой символика моста и радуги?

- (1) это мост между прошлым и настоящим
- (2) это мост между сушей и морем
- (3) это мост между жизнью и смертью
- (4) это мост между небом и землей

11. Сад - многозначный символ, уходящий корнями в глубокую древность.

Известен Эдемский сад, который шумеры называли "Дильмун", то есть рай.

Висячие сады Семирамиды - символ совершенства, Гефсиманский сад - место тайной драмы Иуды.

Что символизирует японский сад камней?

- (1) мистику чисел

- (2) совершенство
- (3) бессмертие
- (4) внимательность

12. Что символизирует китайский сад возле дома?

- (1) чистоту и порядок
- (2) естественность
- (3) социальный статус
- (4) красоту и великолепие

13. Что символизирует английский пейзажный сад?

- (1) роскошь и богатство
- (2) романтизм
- (3) поэзию и музыку чувств
- (4) насилие над природой

14. Тень - это одна из метафор темной стороны человеческой природы. Тень, следуя за каждым движением человека, копирует и как бы передразнивает свой источник.

Как определяет это слово "Словарь Даля"?

- (1) тень - это второе тело, где прячется душа
- (2) тень - это имитация жизни, другое существование
- (3) пятно с очертаниями предмета; душа умершего
- (4) тень - это метафора темной стороны психики человека

15. Узел. Символика узла весьма противоречива и многообразна. Завязать узел можно по разным поводам: на удачу, на быстрое и решительное действие, на избавление от заклятий. Путы (узлы) символизируют также смирение и покаяние.

Как вы понимаете выражение "Гордиев узел"?

- (1) запутанное стечение обстоятельств
- (2) узел, который невозможно распутать
- (3) узел, который легко распутать
- (4) болевое место, где сходятся противоречия

16. Что символизирует венок из цветов, надетый на голову?

- (1) знак возмужания
- (2) посвящение в рыцари
- (3) удача и плодородие
- (4) символ материнства

17. Что символизирует погребальный венок?

- (1) ушедшую душу человека
- (2) связь двух миров: земного и потустороннего
- (3) знак жертвоприношения великим богам
- (4) так отмечался траурный день

18. Как вы понимаете выражение "терновый венок"?

- (1) символ страдания
- (2) колючий венок
- (3) символ возрождения
- (4) отмеченный Богом

19. Черепаха - важнейший мифологический символ Ассирии, Японии, Индии, Греции. Например, в древнем Китае это воплощение зимы, холода, а в древней Греции черепаха была священным животным Афродиты (Венеры).

Символом чего являлась черепаха у древних народов?

А) В Древней Греции черепаха была:

- (1) символом распутства и греха

(2) символом плодovitости

(3) символом космоса

(4) символом красоты и грации

Б) В Индии прячущаяся в свой панцирь черепаха - это символ:

(1) неповоротливости и медлительности

(2) опора плоской земли

(3) сосредоточенности и концентрации

(4) символ бессмертия

В) В Японии черепаха олицетворяла:

(1) инерцию и медлительность

(2) бессмертие

(3) эликсир молодости

(4) мудрость и рассудительность

20. Шляпа - сложный и изменчивый символ. Если шляпу носит молодой человек - символ незрелости, но если старый, то - символ мудрости. А вот шляпка на женщине:

(1) символ женственности

(2) символ неверности

(3) символ материнства

(4) символ религиозности.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Художественный образ как форма истолкования и освоения мира
2. Образ как выражение смысла
3. Сущность художественного образа
4. Художественный образ как форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов
5. Смысловые коммуникации
6. Онтологические и гносеологические основы коммуникации
7. Смысловые коммуникации. Псевдокоммуникация
8. Типы смысловой коммуникации и их взаимосвязь
9. Социальный, генетический и психический типы смысловой коммуникации
10. Внутрличностная коммуникация или автокоммуникация
11. Смысловые коммуникации в учебном процессе
12. Смысловые коммуникации в учебном процессе: теория и технологии направленной трансляции смыслов в обучении
13. Теории смысловых коммуникаций
14. Художественное и музыкальное произведение как образ
15. Система образов произведения
16. Художественная форма
17. Музыкальная форма
18. Художественная форма и художественное содержание
19. Художественный стиль
20. Семиотика коммуникации
21. Художественный образ в пространстве семиотических отношений
22. Понятие знака. Типология знака. Синтактика, семантика и прагматика как основы отношения знаков
23. Семиотика смысловых коммуникаций (семиотика генетической коммуникации, семиотика психической коммуникации, семиотика социальной коммуникации)
24. Семиотические модели коммуникации Р. Якобсона, М. Лотмана и У. Эко
25. Текст и контекст

26. Произведение и исторический контекст
27. Произведение и биографический контекст
28. Интертекст. Виды интертекстуальных связей
29. Цитирование. Реминисценция
30. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении
31. Художественное время как модель реальности
32. История в произведении
33. Модели пространства. Пространство и время как метафора (символ) бытия
34. Символика календарного времени. Динамика времени и пространства в произведении
35. Образ персонажа
36. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
37. Портрет в литературном произведении
38. Сопоставительная характеристика персонажей
39. Функциональные разновидности персонажей. Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты
40. Музыкальный образ
41. Изобразительность в музыке
42. Целостность образа музыки, поэзии и жизни
43. Музыкальная драматургия
44. Драматический образ
45. Образ-троп в эстетике романтизма, авангарда, сюрреализма
46. Сквозные образы и мотивы в мировом и отечественном музыкальном и литературном искусстве.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 91 от «9» февраля 2016 г.

Разработчик: д-р филос. наук, проф. О.Б. Истомина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.