



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.1.1 Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» июня 2018 г.

Председатель _____
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 9
от «31» мая 2018 г.

Зав. кафедрой _____
Т.И. Позднякова

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины
 - 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы, методические указания по организации самостоятельной работы
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» - обеспечить профессиональную готовность обучающихся к осуществлению аналитической деятельности в области эстетики, искусствоведения, культурологии по направлению: синтез вокальной музыки и литературы, на основе развития профессиональных и общекультурных компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Повышать теоретической и практический уровень эстетической, искусствоведческой, культурологической подготовки специалистов;

2. Развивать умения создавать условия для дискурса, способствующего успешному взаимодействию всех участников образовательного процесса в обсуждении вопросов эстетики, культурологии, искусствоведческих проблем;

3. Совершенствовать комплекс аналитических навыков рефлексии прикладных, историко-культурных аспектов синтеза вокальной музыки и литературы;

4. Развивать творческий потенциал в решении задач духовно-нравственного развития на основе знакомства с аксиологией искусства различных эпох и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» входит в состав дисциплин базового блока ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Данная дисциплина «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» относится к дисциплинам по выбору. Изучение дисциплины предполагается на базе знаний, умений и компетенций, приобретенных в результате обучения (специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающихся не предусматриваются);

Дисциплина «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» формирует основы искусствоведческой, историко-культурной, эстетической грамотности. Дисциплина «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» имеет всеобщую (междисциплинарную) значимость.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Знать:

- основные условия подготовки и ведения научной дискуссии по направлению: музыкальное искусство, вокальная музыка, литература (ОК-2, ОК-5, ПК-3);

- условия возникновения синтеза искусств в контексте развития музыкального искусства и литературы (ОК-2, ОК-5, ПК-3);

- закономерности взаимодействия и характеристику процесса смысловой диффузии вокальной музыки и литературы (ОК-2, ОК-5, ПК-3).

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания для обеспечения качества образовательного процесса, в части анализа и научной рефлексии смысловых единиц эстетики, искусствоведения, культурологии (ОК-2, ОК-5, ПК-3);
- представить обобщенную характеристику главных этапов исторического развития музыкального искусства и литературы (ОК-2, ОК-5, ПК-3);
- анализировать социокультурные условия эволюции искусства по направлению: музыкальное искусство, вокальная музыка, литература (ОК-2, ОК-5, ПК-3).

Владеть:

- теоретическими и практическими средствами ведения научной дискуссии по направлению: музыкальное искусство, вокальная музыка, литература (ОК-2, ОК-5, ПК-3);
- приемами просветительской работы в демонстрации материалов историко-культурного взаимодействия вокального искусства и литературы (ОК-2, ОК-5, ПК-3);
- навыками публичной презентации процесса развития вокального искусства и литературы в рамках прохождения производственной практики (ОК-2, ОК-5, ПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:	-	-
Лекции	8	8
Практические занятия	-	-
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Контактная работа (всего)	36	36
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. Содержание дисциплины (модуля)**5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).**

Тема 1. Искусство и наука: формы, традиции, результаты взаимодействия.

Содержание: Понятие о науках: эстетика, искусствоведение, культурология. Культура ведения научной дискуссии: основные условия ведения научной дискуссии, этические нормы общения. Аксиология гуманитарной науки.

Тема 2. Методические основы дифференциации и интеграции искусств.

Содержание: Обзор подходов к вопросу классификации искусств. Первый, исходный принцип классификации искусств: продуцирующие и репродуцирующие; оптические, акустические и оптико-акустические; пространственные, временные, пространственно-временные. Второй основополагающий принцип классификации искусств: простые (гомогенные) структуры; сложные (гетерогенные) структуры, синкретические, синтетические структуры. Третий основополагающий принцип классификации искусств: монофункциональные, бифункциональные. Четвертый основополагающий принцип классификации искусств: диффузия искусств. Пятый основополагающий принцип классификации искусств: диахронический, синхронический подходы.

Тема 3. Синтез вокального искусства и литературы: теоретические подходы к изучению феномена.

Содержание: Вокальное искусство и литература: характеристика искусств. Дифференциация и интеграция искусств: формирование художественной деятельности, как деятельности синкретической; процесс дифференциации изначального синкретизма и образование самостоятельных (гомогенных, одноэлементных) структур; процесс интеграции и образование гетерогенных художественных структур; рождение новых художественных образований на высоких ступенях развития искусства и уход некоторых старых форм творчества.

Тема 4. Жанры вокальной музыки и литературы.

Содержание: Основные исторически сложившиеся жанры вокальной музыки: песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон. Литературные жанры: басня, баллада, былины, видения, детектив, комедия, комедия нравов, лирическое стихотворение, мелодрама, миф, очерк, песня, научная фантастика, новелла, повесть, ода, поэма, послание, рассказ, сказка, роман, трагедия, фольклор, эпопея, элегия, эпиграмма, эпос, эссе.

Тема 5. История эволюции вокальной литературы и вокального исполнительства.

Содержание: Обзор вокальных школ: пение в Древнем Китае: Конфуций, Ли-Бо; пение в Древней Греции; вокальное искусство Италии; развитие вокальных школ во Франции; немецкая вокальная школа. Эволюция вокальной педагогики в исторической ретроспективе.

Тема 6. Художественная литература в музыке.

Содержание: Литература, как часть вокальной музыки. Поэтическое творчество и музыка. Оперное либретто: историко-искусствоведческий обзор. Проза и вокальная музыка. Народная культура, фольклор и музыкальное искусство.

Тема 7. Использование потенциала синтеза музыки и литературы в учебной и просветительской деятельности.

Содержание: Просветительская деятельность: понятие, структура, формы. Особенности восприятия искусства. Роль искусства в просветительской деятельности. Организация просветительских программ: актуальность, формы, тематика, структура, организация, планирование, вопросы подготовки и проведения.

Тема 8. Перспективные направления исследований и практического использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала искусства.

Содержание: Искусство, как феномен культуры и объект научной рефлексии. Современные направления изучения различных видов искусств. Воспитательный и духовно-нравственный потенциал искусства в ракурсе организации учебного процесса и внеучебной деятельности.

5.2. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Тема 1. Искусство и наука: формы, традиции, результаты взаимодействия	2		-	5	9
2.	Тема 2. Методические основы дифференциации и интеграции искусств			-	5	9
3.	Тема 3. Синтез вокального искусства и литературы: теоретические подходы к изучению феномена			-	5	9
4.	Тема 4. Жанры вокальной музыки и литературы	2		-	5	9

5.	Тема 5. История эволюции вокальной литературы и вокального исполнительства	2		-	5	9
6.	Тема 6. Художественная литература в музыке			-	5	9
7.	Тема 7. Использование потенциала синтеза музыки и литературы в учебной и просветительской деятельности			-	5	9
8.	Тема 8. Перспективные направления исследований и практического использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала искусства	2		-	5	9

6. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» предполагает последовательное освоение восьми тем в течение 3-го семестра.

По организационным формам и образовательным технологиям изучение дисциплины включает в себя проведение лекционных и семинарских в сочетании с самостоятельной работой обучающихся и сдачу зачета в конце семестра.

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится как в устной, так и в письменной формах. В первом случае имеются в виду выступления и доклады на семинарах и сдача зачета; во втором - выполнение контрольных заданий по учебным темам.

Итоговая аттестация по дисциплине в конце ее изучения осуществляется в ходе зачета, на котором преподаватель оценивает наличие и качество предусмотренных программой компетенций у обучающихся, в ходе их ответа на вопросы по темам дисциплины.

Работа на семинарах (устно) предполагает научную заинтересованность, общую и специальную подготовленность и профессиональную пригодность обучающихся в сфере квалифицированного познания вопросов, составляющих основное содержание дисциплины. Цель – оценить степень и компетентность участия в дискуссионном обсуждении конкретных проблем, предлагаемых (заблаговременно) в качестве специальных вопросов семинарских занятий.

Самостоятельная работа (устно и письменно) направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков подготовки и написания научных текстов;
- 2) формирование навыков критического, эстетического, этического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности эстетического осмысления научных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при анализе литературы и сбору материала;
- 5) непрерывное совершенствование уровня культурологической, искусствоведческой, эстетической подготовленности к будущей научной и педагогической деятельности, связанной с профессией.

Зачет - форма итогового контроля в конце изучения дисциплины. Проводится аудиторно, по перечню ключевых вопросов (проблем) дисциплины, предлагаемых

заранее. Предполагает подготовленность для квалифицированной демонстрации усвоения учебного материала (приобретенных компетенций) по всей дисциплине (за семестр ее изучения). Цель - определение уровня реализации основной цели учебной дисциплины, степени соответствия знаний, умений и навыков ее задачам.

Содержание самостоятельной работы:

Тема 1. Искусство и наука: формы, традиции, результаты взаимодействия

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: составление глоссария по содержанию темы.

Источники:

Белинский В.Г. Собр. соч.: В 3т. – М., 1948. – Т. 3. – С. 138.

Волкова Е.В. Произведения искусства – предмет эстетического анализа. – М., 1976. – С. 74.

Культурология: учебник / под. Ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

Культурология. Краткий тематический словарь. Ростов-на-Дону Феникс. 2001г. 192 с.

Тема 2. Методические основы дифференциации и интеграции искусств.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: анализ подходов к вопросу классификации искусств.

Источники:

Алешина Н. Соотношение изобразительности и выразительности в искусстве // Философские науки. – 1965. - №6.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – М., 1995.

Волкова Е.В. Художественное произведение, как предмет эстетического анализа. – М, 1988.

Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.

Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1996.

Тема 3. Синтез вокального искусства и литературы: теоретические подходы к изучению феномена.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: сравнительный анализ гомогенных и гетерогенных искусств.

Источники:

Алешина Н. Соотношение изобразительности и выразительности в искусстве // Философские науки. – 1965. - №6.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – М., 1995.

Волкова Е.В. Художественное произведение, как предмет эстетического анализа. – М, 1988.

Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.

Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1996.

Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва, 2008. – С. 175–178.

Фролова, Н. А. Взаимодействие этического и эстетического в русской философской мысли второй половины XIX – начала XX вв. : культурологический анализ : дис. ... канд. филос. наук 24.00.01 / Н. А. Фролова. – Липецк, 2008. – 180 с.

Тема 4. Жанры вокальной музыки и литературы.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: анализ сочетаемости литературного и музыкального жанров.

Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/> (дата обращения: 21.06.2018).

Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.

Тема 5. История эволюции вокальной литературы и вокального исполнительства.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: анализ социокультурных условий в процессе эволюции вокального исполнительства.

Источники:

История всемирной литературы в 9тт. – Наука. М., 1983. Т. 3, 8,9.

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/> (дата обращения: 21.06.2018).

Сохор А.Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие – Лань. СПб. 2018.

Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.

Тема 6. Художественная литература в музыке.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: описание примера «перерождения» литературного произведения в музыкальное.

Источники:

Блинов, В. И. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 129 с.

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – М., 1995.

Волкова Е.В. Художественное произведение, как предмет эстетического анализа. – М, 1988.

История всемирной литературы в 9тт. – Наука. М., 1983. Т. 3, 8,9.

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/> (дата обращения: 21.06.2018).

Сохор А.Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие – Лань. СПб. 2018.

Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.

Тема 7. Использование потенциала синтеза музыки и литературы в учебной и просветительской деятельности.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: представить анализ воспитательного потенциала вокального произведения в форме структурного элемента просветительской деятельности.

Источники:

Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

Методология научного исследования / учебное пособие Н.В. Липчиу, К.А. Липчиу. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kubsau.ru/upload/iblock/d7a/d7a92edf8a3247f2aafc68b6154e1384.pdf> (дата обращения: 21.06.2018).

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/> (дата обращения: 21.06.2018).

Сохор А.Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие – Лань. СПб. 2018.

Тема 8. Перспективные направления исследований и практического использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала искусства.

Количество часов: 5.

Вид самостоятельной работы: письменная работа, подготовка доклада.

Задание: наука и искусство: перспективы взаимодействия.

Источники:

Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

Методология научного исследования / учебное пособие Н.В. Липчиу, К.А. Липчиу. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kubsau.ru/upload/iblock/d7a/d7a92edf8a3247f2aafc68b6154e1384.pdf> (дата обращения: 21.06.2018).

Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.

Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1996.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

2. Лапина О.А. Методология и методы научного исследования [Текст] / О.А.Лапина. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. - 101 с. ISBN 978-5-9916-4786-1 (15 экз.)

3. Овсянкина, Галина Петровна. Музыкальная психология [Текст] : учебник / Г. П. Овсянкина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб.: Союз художников, 2007. - 240 с. - ISBN 978-5-8128-0075-8 (5экз.)

б) дополнительная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. - М. : Классика-XXI, 2008. - 347 с. - ISBN 978-5-89817-227-5 (3 экз.)

2. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 1 / ред.-сост. В. А. Натансон. - М.: Музыка, 1979. - 159 с. (4 экз.) 5. Музыкальная культура: век XIX - век XX [Текст]. Вып. 2 / сост., ред. И. А. Немировская. - М. : Тривант, 2002. - 238 с. - ISBN 5-85389-017-4 (1 экз.)

3. Петров Ю.П. История и философия науки. Математика, вычислительная техника, информатика: учеб. пособие / Ю.П. Петров. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014. – 441 с. (9 экз.).

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Дунев и др.; под общ. ред. В.Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2011. – 492 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 120 экз.).

5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7 (2 экз.).

в) программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Наука и техника - электронная библиотека. – Режим доступа: <http://n-t.ru/>.

2. Российское образование. Федеральный образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.

3. Infolio - Университетская электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>.

4. ВАК России. Официальный сайт. - Режим доступа: <http://www.vak.ed.gov.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а так же помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной

мультимедиа проектор, ноутбук, колонки. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Образовательные технологии:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль дисциплины «Синтез музыки и литературы в вокальном искусстве» осуществляется в ходе оценки результатов опроса студента на семинарских занятиях по изучаемым темам. Работа на семинаре является обязательной и проводится под руководством преподавателя. Опрос проводится по той теме, которая была освещена на лекции и в соответствии с вопросами, выносимыми на семинар. Цель – оценить применение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков, результатом которого должна стать конкретная работа на семинаре, позволяющая сделать вывод о достаточном знакомстве учащихся с требованиями, стандартами и соответствующими навыками в области изучаемой дисциплины.

Методические рекомендации для оценки.

На семинарском занятии слушатели разрабатывают вопросы, имеющие прямое отношения к теме занятия

Для успешного раскрытия вопросов семинара от учащихся требуется осведомленность в изучаемой теме, ее проблеме и задачах. Работа на семинаре оценивается преподавателем, ведущим дисциплину. Оценка производится на основании точности и развернутости ответов адъюнктов на вопросы по теме семинара, уровня владения материалом.

Критерии и шкала оценки.

Критерии оценивания работы учащихся на семинаре.

Преподаватель определяет уровень сформированности навыков обучаемого в зависимости от качества раскрытия поставленных вопросов. Оценка:

Уровень Пороговый - оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если обучаемым правильно понята сущность темы, вопросы в основном умеет раскрыть верно, однако допущены нарушения логики изложения материала, отсутствует личная точка зрения на раскрываемую проблему, в ходе изложения допущены ошибки.

Уровень Базовый (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции) – оценка «хорошо» может быть поставлена, если обучаемым правильно понята сущность темы, вопросы смог раскрыть верно, материал умеет излагать логично, однако отсутствует личная точка зрения на раскрываемую проблему, слушатель руководствуется общепринятыми положениями, в ходе изложения допущены незначительные ошибки.

Уровень Повышенный (максимально выраженные характеристики сформированности компетенции) - оценка «отлично» может быть поставлена если обучаемым правильно понята сущность темы, вопросы смог раскрыть верно, материал умеет излагать логично и систематизировано, присутствует личная точка зрения на раскрываемую проблему, слушатель руководствуется не только общепринятыми положениями, но и собственными идеями, в ходе изложения ошибок не допущено.

Если обучающийся не понял сущности темы, не сумел правильно или в полном объеме раскрыть вопросы, то ставится оценка «не удовлетворительно».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

Средства для оценки уровня знаний:

Для оценки уровня знаний используются вопросы, выносимые на зачет. Перечень вопросов включен в рабочую программу.

Методические указания для проведения оценки знаниевого уровня компетенции.

Уровень знаний обучающихся определяется в ходе собеседования по вопросам зачета.

Учащемуся предоставляется 35 - 40 минут на подготовку к ответу.

Ответ обучающегося в ходе проведения зачета оценивается в соответствии с критериями оценивания.

Уровень Повышенный (максимально выраженные характеристики сформированности компетенции), – оценка «отлично» может быть поставлена, если слушатель в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе раскрыл теоретическое содержание вопросов билета, увязывая его с задачами и деятельностью органов внутренних дел, не затрудняется с ответом на дополнительные вопросы экзаменатора, успешно выполнил практические задания, продемонстрировал необходимые навыки и умение правильно применять теоретические знания в практической деятельности, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно анализировать, обобщать и последовательно, логично, аргументировано излагать материал, не допускает ошибок.

Уровень Базовый (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции), – оценка «хорошо» может быть поставлена, если слушатель знает программный материал, правильно, по существу и последовательно излагает содержание вопросов билета (задания), правильно выполнил тестовое задание, владеет основными умениями и навыками, при ответе не допустил существенных ошибок и неточностей.

Уровень Пороговый (обязательный для всех обучающихся), – оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если слушатель усвоил только основные положения программного материала, содержание вопросов билета изложил поверхностно, без должного обоснования, допускает неточности и ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, тестовое задание выполнил не в полном объеме, испытывает затруднения при ответе на часть дополнительных вопросов.

Если слушатель не знает основных положений программного материала, при ответе на вопросы билета допускает существенные ошибки, не выполняет тестовое задание, не может ответить на дополнительные вопросы или отказывается отвечать, выставляется оценка «неудовлетворительно».

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

1. Понятие о науках: эстетика, искусствоведение, культурология.
2. Культура ведения научной дискуссии: основные условия ведения научной дискуссии, этические нормы общения.
3. Обзор подходов к вопросу классификации искусств. Аксиология гуманитарной науки.
4. Первый, исходный принцип классификации искусств: продуцирующие и репродуцирующие; оптические, акустические и оптико-акустические; пространственные, временные, пространственно-временные.
5. Второй основополагающий принцип классификации искусств: простые (гомогенные) структуры; сложные (гетерогенные) структуры, синкретические, синтетические структуры.
6. Третий основополагающий принцип классификации искусств: монофункциональные, бифункциональные.

7. Четвертый основополагающий принцип классификации искусств: диффузия искусств.
8. Пятый основополагающий принцип классификации искусств: диахронический, синхронический подходы.
9. Вокальное искусство и литература: характеристика искусств.
10. Дифференциация и интеграция искусств: формирование художественной деятельности, как деятельности синкретической.
11. Дифференциация и интеграция искусств: процесс дифференциации изначального синкретизма и образование самостоятельных (гомогенных, одноэлементных) структур.
12. Дифференциация и интеграция искусств: процесс интеграции и образование гетерогенных художественных структур;
13. Дифференциация и интеграция искусств: рождение новых художественных образований на высоких ступенях развития искусства и уход некоторых старых форм творчества.
14. Основные исторически сложившиеся жанры вокальной музыки: песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон.
15. Литературные жанры: басня, баллада, былины, видения, детектив, комедия, комедия нравов, лирическое стихотворение, мелодрама, миф, очерк, песня, научная фантастика, новелла, повесть, ода, поэма, послание, рассказ, сказка, роман, трагедия, фольклор, эпопея, элегия, эпиграмма, эпос, эссе.
16. Обзор вокальных школ: пение в Древнем Китае: Конфуций, Ли-Бо.
17. Обзор вокальных школ: пение в Древней Греции.
18. Обзор вокальных школ: развитие вокальное искусство Италии.
19. Обзор вокальных школ: вокальных школ во Франции.
20. Обзор вокальных школ: немецкая вокальная школа.
21. Эволюция вокальной педагогики в исторической ретроспективе.
22. Литература, как часть вокальной музыки. Поэтическое творчество и музыка.
23. Оперное либретто: историко-искусствоведческий обзор.
24. Проза и вокальная музыка. Народная культура, фольклор и музыкальное искусство.
25. Просветительская деятельность: понятие, структура, формы.
26. Особенности восприятия искусства. Роль искусства в просветительской деятельности.
27. Организация просветительских программ: актуальность, формы, тематика, структура, организация, планирование, вопросы подготовки и проведения.
28. Искусство, как феномен культуры и объект научной рефлексии. Современные направления изучения различных видов искусств.
29. Воспитательный и духовно-нравственный потенциал искусства в ракурсе организации учебного процесса и внеучебной деятельности.

Автор программы: кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры музыкального образования Трипузов Михаил Геннадьевич

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.