



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
_____ А.В. Семиров

«dd» _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.6. Русская литература

Направление подготовки **45.06.01. Языкознание и литературоведение**
Направленность программы подготовки кадров высшей квалификации
(программы аспирантуры): **Русская литература**
Квалификация: **Исследователь, Преподаватель-исследователь**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ
(протокол № 10 от «15» / 06 2017 г.)

Председатель _____ / М.С. Павлова /

Программа рассмотрена и рекомендована
кафедрой филологии и методики
(протокол № 9 / от «06» / 06 2017 г.)
Зав. кафедрой _____ / О.Ю. Юрьева /

Иркутск 2017

Содержание

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.

Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Содержание дисциплины (модуля)

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)

5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.

Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) :

а) основная литература;

б) дополнительная литература;

в) программное обеспечение;

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Образовательные технологии

Оценочные средства. (ОС).

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины: представить генезис русской литературы в его основных проявлениях от XVIII века до XX века.

Задачи:

- ✓ Изучить развитие русской литературы XVIII века от классицизма к сентиментализму и предромантизму,
- ✓ Проследить этапы и значение реформы стихосложения,
- ✓ Представить логику становления и развития жанровой системы.
- ✓ Представить динамику литературного процесса в XIX веке от романтизма к реализму и декадансу.
- ✓ Представить логику развития русской литературы в XX столетии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русская литература» входит в блок Б1 и является обязательной дисциплиной. В той или иной степени дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Идея синтеза в русской литературе и культуре», «Мифопоэтический анализ художественного произведения».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций. Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских писателей).

УК-1 (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает:

- ✓ Логику развития русской лирической, эпической и драматургической систем русской литературы (ПК-2).
- ✓ Основные особенности индивидуального стиля русских поэтов и писателей (ПК-2).
- ✓ Современные тенденции литературоведческой науки, новейшие методы исследований в области литературоведения (ОПК-1);
- ✓ Современные достижения в области литературоведения (УК-1).

Умеет:

- ✓ Выявлять основные направления развития русской литературы от XVIII века до XX века.
- ✓ Различать жанровые особенности литературы разных веков.
- ✓ Определять стилевые особенности произведений различных направлений.
- ✓ Самостоятельно выстраивать стратегии исследовательской деятельности с учетом современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- ✓ Генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в области исследования историко-литературного процесса и индивидуальных стилей русских писателей (УК-1).

Раздел 3. Генезис русской лирики в XX столетии.

Тема 3.1. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.

Тема 3.2. Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного века.

Тема 3.3. Культурологические тенденции в поэзии Н. Гумилева и О.Мандельштама.

Тема 3.4. Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).

Тема 3.5. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века (творчество А. Тарковского).

Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.

Тема 3.7. Развитие русской лирической системы во второй половине XX века.

Раздел 4. Генезис русской прозы.

Тема 4.1. Своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как романа в стихах.

Тема 4.2. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как воплощение художественного синтеза.

Тема 4.3. Романы И.С.Тургенева как художественная летопись духовной жизни русской интеллигенции.

Тема 4.4. Три романа И.А. Гончарова о русской жизни и русском человеке.

Тема 4.5. Полифонический роман Ф.М.Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи.

Тема 4.6. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого.

Тема 4.7. Становление новой жанровой поэтики в прозе А.П.Чехова.

Раздел 5. Генезис русской драматургии.

Тема 5.1. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема 5.2. Проблема власти и народа в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов».

Тема 5.3. Новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».

Тема 5.4. Исследование национальной жизни в драматургии А.Н.Островского.

Тема 5.5. Новаторский характер драматургии А.П.Чехова.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)							
		2.4	2.5	2.7	3.1	3.2			
1.	Идея синтеза в русской литературе и культуре								

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей)и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Генезис русской лирической системы XVIII столетии.	Тема 1.1. Становление силлабической системы. Поэтические опыты В.К. Тредиаковского. Классицистические тенденции					8	8

		в поэзии. Формирование жанров пейзажной, любовной и патриотической лирики.						
		Тема 1.2. Появление космической лирики в творчестве М.В. Ломоносова.					8	8
		Тема 1.3. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в творчестве Г.Р. Державина.					8	8
		Тема 1.4. Поэзия как «зеркало души» у Н.М. Карамзина и поэтов-сентименталистов.					8	8
2.	Раздел 2. Движение русской лирической системы в XIX столетии.	Тема 2.1. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.					8	8
		Тема 2.2. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.					8	8
		Тема 2.3. Художественное движение образа свободы в творчестве А.С. Пушкина.	2				4	6

		Становление и развитие жанровой системы русской лирики.						
		Тема 2.4. Романтическая контрастность мировосприятия и поэтики М.Ю. Лермонтова. Триада «Личность-Творчество-Судьба». Характер жизнетворческих исканий. Формирование нового типа лирического героя.	2				4	6
		Тема 2.5. Идея романтического синтеза в творчестве А.К. Толстого.		2			4	6
		Тема 2.6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.	2				4	6
		Тема 2.7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева.		2			2	4
3.	Раздел 3. Генезис русской лирики в XX столетии.	Тема 3.1. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.	2				2	4
		Тема 3.2. Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного	2				2	4

		века.						
		Тема 3.3. Культурологические тенденции в поэзии Н. Гумилева и О.Мандельшта ма.	2				2	4
		Тема 3.4. Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).					4	4
		Тема 3.5. Натурфилософ ская традиции в русской лирике XX века (творчество А. Тарковского).	2				2	4
		Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.		2			2	4
		Тема 3.7. Развитие русской лирической системы во второй половине XX века.					6	6
4.	Раздел 4. Генезис русской прозы.	Тема 4.1. Своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как романа в стихах.					6	6
		Тема 4.2. Роман М.Ю.Лермонто ва «Герой нашего времени» как					6	6

		воплощение художественного синтеза.						
		Тема 4.3. Романы И.С.Тургенева как художественная летопись духовной жизни русской интеллигенции.					4	4
		Тема 4.4. Три романа И.А. Гончарова о русской жизни и русском человеке.					6	6
		Тема 4.5. Полифонический роман Ф.М.Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи.	2				2	4
		Тема 4.6. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого.					6	6
		Тема 4.7. Становление новой жанровой поэтики в прозе А.П.Чехова.		2			4	6
			18	8			118	180

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Тема 2.5.	Идея романтического синтеза в творчестве А.К. Толстого.	2	Устный опрос. Защита творческих работ по анализу текста	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
2	Тема 2.7.	Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева.	2	Обсуждение докладов. Защита электронных презентаций и творческих работ	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
3	Тема 3.6	Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.	2	Устный опрос. Защита электронных презентаций и творческих работ	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
4	Тема 4.7.	Становление новой жанровой поэтики в прозе А.П.Чехова.	2	Обсуждение докладов и сообщений. Анализ произведений	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

а) основная литература

Косович, Л. Ф. Русская литература Х–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 4. - 2011. 6 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. А. К. Толстой, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и

лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2011.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 162 с. 10 экз.

б) дополнительная литература

Есаулов И.А. Русская классика : новое понимание / И. А. Есаулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рус. прав. ун-т, Центр лит. исслед. - СПб. : Алетейя, 2012. - 448 с. 2 экз.

Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика / А. П. Ауэр ; Коломенский гос. пед. ин-т. - Коломна : Изд-во КГПИ, 2008. - 207 с. 1 экз.

Семенова С. Метафизика русской литературы : [В 2 т.]. Т. 1 / С. Семенова. - М. : ПоРог, 2004. - 512 с. 2 экз.

Юрьева О.Ю. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. 1814-1841 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. 10 экз.

Юрьева О.Ю. В мире Достоевского [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014 - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. В мире Достоевского [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014 - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2014. 10 экз.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

Мультимедийные программы на дисках:

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений

Толстой Л.Н. Собрание сочинений Некрасов Н.А.: Учебное пособие

Чехов А.П. Собрание сочинений

Лесков Н.С. Собрание сочинений

Учебные фильмы:

Видеофильмы о творчестве В. Жуковского, К. Батюшкова, А. С. Пушкина, К. Батюшкова, Ф. Тютчева, А. Фета, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского.
2. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И. А. Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А. П. Чехова.

3. Аудиокниги:

А. С. Пушкин Пиковая дама;
А. С. Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;
А. С. Пушкин Евгений Онегин;
Н. В. Гоголь. Шинель. Старосветские помещики;
А. П. Чехов. Случай из практики и другие рассказы;

Компьютерные презентации по темам программы:

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Достоевский. Тургенев и др.

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

Базы данных, поисковые системы:

Литературный сетевой ресурс Litportal <http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s– 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

10. Образовательные технологии:

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
-------	---------------------	----------------------------

1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Практические занятия: практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, просмотр учебных фильмов и обсуждение, обсуждение с элементами дискуссии сообщений и докладов с использованием электронных презентаций, практическое занятие с элементами дискуссии, работа с текстами (медленное чтение), эвристический семинар, парная и групповая работа.
3.	Самостоятельная работа	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста по лекционному материалу или произведению.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами). Проверяется наличие знаний, умений и навыков по компетенциям:

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских писателей).

УК-1 (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

Образец теста для входного контроля с открытыми вопросами.

1. Назовите основные течения, направления и школы в русской литературе.
2. Назовите отличительные признаки классицизма и сентиментализма.
3. Назовите основные признаки романтического метода.
4. Какие разновидности реалистического метода вы знаете. Назовите их отличительные признаки.
5. Кто и когда осуществил реформу стихосложения?

6. Когда в русской литературе происходит замещение поэтических жанров эпическими? С чем это связано?
- 11.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе университета и направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1.
1. Электронные портфолио по разделам программы.
 2. Читательские дневники.
 3. Промежуточное тестирование по тестам в открытой форме.
- Образец промежуточного теста (направлен на выявление уровня сформированности компетенций (ПК-2, УК-1)).
1. Назовите основные признаки романтического метода:
 - а) _____ г) _____
 - б) _____ д) _____
 - в) _____ е) _____
 2. Какие черты присущи романтическому герою?
 - а) _____ г) _____
 - б) _____ д) _____
 - в) _____ е) _____
 3. Какие жанры романтической поэзии ввел в русскую литературу В.А. Жуковский?

 4. Назовите основные поэтические открытия Жуковского.

 5. Как можно определить композицию:
Романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
Романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
 6. По какому принципу строится система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
 7. Чем отличаются фабула и сюжет романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
 8. Назовите наиболее полные самохарактеристики героев русской литературы:
Чацкого
Онегина
Печорина
Базарова
Болконского
Безухова
Обломова
Раскольникова
Лопахина
 9. Поясните символично-философский смысл названий произведений русских писателей (5 произведений на выбор).
 10. Приведите примеры смыслового развертывания эпитафий в структуре произведения (на выбор три произведения).

Примеры тем творческих работ, сообщений и докладов по теме 4.5. «Полифонический роман Ф.М. Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи»:

1. О чем нам говорит сегодня Ф. М. Достоевский (эссе–размышление).
2. Что означают для вас слова: «Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие»?

3. «В несчастье яснее истина»: каторжный путь Ф. М. Достоевского и его влияние на творчество писателя.

7. Религиозно–нравственные категории в творчестве Ф. М. Достоевского и их художественное воплощение.

8. Каков символично–философский смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

9. Система символов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

10. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. Хронотоп романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

12. «Положительно-прекрасный человек» в романе «Идиот».

13. Образ «русской женщины» в романах Достоевского.

14. Символично-философский смысл названия романа «Братья Карамазовы».

15. Общечеловеческое, национальное и родовое в характерах Карамазовых.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена.

Итоговое тестирование + собеседование по вопросам билетов.

Вопросы к экзамену (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1:

1. Становление силлабической системы русского стихосложения. Формирование поэтических жанров.

2. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.

3. Поэзия сентиментализма.

4. Особенности русской романтической лирики.

5. Становление и развитие жанровой системы русской лирики в творчестве А.С. Пушкина.

6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.

7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века

8. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.

9. Развитие русской лирической системы в XX столетии.

10. Становление жанра романа в первой половине XIX столетия.

11. Романы И.С. Тургенева как художественная летопись духовной жизни русской интеллигенции.

12. Три романа И.А. Гончарова о русской жизни и русском человеке.

13. Полифонический роман Ф.М.Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи.

14. Своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

15. Жанровое своеобразие прозы А.П. Чехова.

16. Русская драматургия первой половины XIX столетия.

17. Новаторский характер драматургии А.П.Чехова.

Условия выставления оценки на экзамене:

Промежуточная аттестация - экзамен, предполагающий установление уровня сформированности компетенций:

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских писателей).

УК-1 (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен:

- ✓ определять специфический характер русской литературы в целом и особенности индивидуального стиля творчества отдельных писателей; анализировать художественные произведения с учетом последних достижений литературоведческой науки; генерировать новые идеи при исследовании литературного процесса, выдвигать современные и модифицировать традиционные методы исследования художественного произведения;
- ✓ представить картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика);
- ✓ знать содержание художественных текстов и уметь их анализировать с учетом основных тенденций развития русской литературы века.

При проведении итогового контроля обучающемуся необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов всех лекций дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СРС).

Критерии оценки итогового экзамена:

- ✓ обязательное посещение занятий;
- ✓ активность во время практических (семинарских) занятий;
- ✓ вести конспекты лекций;
- ✓ вести записи подготовленного материала для СРС;
- ✓ выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- ✓ вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);

Оценка обучающемуся не выставляется, если:

1. Обучающийся не демонстрирует знаний, умений и навыков, показывающих необходимый уровень компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1.
2. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
3. Задания по самостоятельной работе не представлены или представлены частично;
4. Обучающийся не владеет терминологией, знаниями, умениями и навыками, необходимыми для преподавания и дальнейшего самостоятельного исследования русской литературы;
5. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
6. Обучающийся не владеет элементарными навыками анализа текста, не знает основных достижений и открытий литературы XIX века.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, показывающими владение компетенциями ОПК-1, ПК-2, УК-1.
2. Конспекты лекций представлены в системе;
3. Обучающимся представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
4. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, умение анализировать все макро- и микроуровни художественного текста.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся знает об основных достижениях и открытиях русских писателей и поэтов, знает особенности поэтики классических произведений, может по стилю отличать произведения писателей и поэтов.

7. Обучающийся проявляет навыки, необходимые для дальнейшей преподавательской исследовательской работы в области русской литературы

8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Русская литература».

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, показывающими владение компетенциями ОПК-1, ПК-2, УК-1.

2. Конспекты лекций представлены не в системе;

3. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);

4. Обучающийся демонстрирует знание не всех основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, умение анализировать все макро- и микроуровни художественного текста.

5. Обучающийся не очень активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся знает об основных достижениях и открытиях русских писателей и поэтов, знает особенности поэтики классических произведений, может по стилю отличать произведения писателей и поэтов.

7. Обучающийся проявляет навыки, необходимые для дальнейшей преподавательской исследовательской работы в области русской литературы

8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Русская литература».

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Обучающийся владеет не всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, показывающими владение компетенциями ОПК-1, ПК-2, УК-1.

2. Конспекты лекций представлены не в системе;

3. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);

4. Обучающийся демонстрирует знание не всех основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, умение анализировать все макро- и микроуровни художественного текста.

5. Обучающийся не очень активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся не владеет знаниями об основных достижениях и открытиях русских писателей и поэтов, знает особенности поэтики классических произведений, может по стилю отличать произведения писателей и поэтов.

7. Обучающийся проявляет недостаточные навыки, необходимые для дальнейшей преподавательской исследовательской работы в области русской литературы

8. Обучающийся представил не полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Русская литература».

Разработчик:

Юрьева О.Ю., доктор филологических наук, профессор

**Лист согласования, дополнений и изменений
на 2018/2019 учебный год**

К рабочей программе дисциплины по направленности программы подготовки кадров высшей квалификации (программы аспирантуры) 10.01.01 **Русская литература**

В рабочую программу дисциплины Б1.В.ОДВ.6. Русская литература вносятся следующие дополнения:

Нет дополнений.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

Нет изменений.

Изменения одобрены УМС ПИ ИГУ, протокол № 7 от 26 апреля 2018 г.

Зав. кафедрой

Филология и педагогика
(наименование
кафедры)


(подпись)

О.Ю. Гусева
(И.О.Ф.)

