



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Вокин А.И.

2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания для проведения творческого испытания по
журналистике

для поступающих на направление бакалавриата 42.03.02 «Журналистика»

Иркутск 2020

Регламент проведения творческого испытания

Творческое испытание проводится в два этапа и включает письменную работу (сочинение) и собеседование.

Цель дополнительного вступительного испытания творческой и профессиональной направленности – обеспечить прием поступающих, имеющих призвание к журналистской профессии, выявить и объективно оценить творческие способности и социально-психологические предпосылки и кругозор поступающего, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста.

Вступительные испытания творческой направленности организуются в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний в ИГУ.

Для проведения вступительных испытаний творческой направленности приказом ректора ИГУ утверждается экзаменационная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры журналистики и медиаменеджмента ИГУ, имеющих опыт профессиональной и творческой деятельности.

Основная задача комиссии – сделать заключение о том, в какой степени поступающий обладает способностями, необходимыми для профессии журналиста, выявить уровень его социальной зрелости, осознанности профессионального выбора и подготовленности поступающего.

В ходе творческого испытания оцениваются разные составляющие процесса творчества.

Способности, качества, знания, умения и навыки, которые должен показать поступающий

- Творческие способности, креативность.
- Социальная ориентированность, понимание наиболее значимых общественных проблем.
- Осведомленность об актуальных событиях и проблемах, освещаемых средствами массовой информации.
- Широта кругозора, круг интересов.
- Общие представления о сфере масс-медиа.
- Мотивация выбора профессии, понимание ее специфики и общественной значимости.
- Предрасположенность к профессии журналиста.
- Самостоятельность суждений.
- Образность и ассоциативность мышления.
- Навыки устной и письменной коммуникации, умение аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Структура и содержание дополнительного вступительного

испытания творческой и профессиональной направленности

Творческое испытание проводится в два этапа, в дистанционном формате; оно включает написание сочинения и собеседование.

Первый этап творческого испытания представляет собой творческое сочинение публицистического, проблемного характера в формате эссе (возможно, приближенное к некоторым из жанров журналистики: рецензии, интервью, репортажа, портретной зарисовки).

Второй этап творческого испытания предусматривает собеседование, в ходе которого, во-первых, комиссия осуществляет анализ портфолио поступающего (публикации, характеристики и т.п., см. далее); во-вторых, поступающий отвечает на вопросы комиссии, призванные оценить его способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста.

Результаты творческого сочинения и собеседования оцениваются по 100-балльной шкале каждое.

Письменные работы поступающих оцениваются членами экзаменационной комиссии в день проведения вступительного испытания, результаты вносятся в протокол экзамена и сообщаются на следующий день, до начала проведения второго, устного творческого испытания в форме собеседования.

Суммарный результат двух туров творческого экзамена с указанием полученных баллов предоставляется приемной комиссией в общих списках поступающих в печатном и в электронном вариантах.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, по каждому виду вступительных испытаний творческой направленности – 40 баллов.

Поступающий, получивший по итогам одного из туров творческого экзамена меньше установленного минимального количества баллов, признается комиссией по творческому экзамену не выдержавшим конкурс и отстраняется от дальнейшего участия во вступительных испытаниях по направлению «Журналистика».

Проведение вступительных испытаний в дистанционном формате

Вступительные испытания проводятся дистанционно в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭЛИОС) на образовательном портале Института филологии, иностранных языков и медакоммуникации «BELCA» <http://belca.isu.ru>

Во время творческого экзамена участники должны соблюдать установленный порядок дистанционного проведения вступительных испытаний.

Доступ к регистрации на образовательном портале «BELCA» поступающие должны получить при подаче документов в личном кабинете на официальном сайте ИГУ.

Рекомендуется заранее ознакомиться с особенностями работы образовательного портала «BELCA».

I тур. Сочинение

Во время, предусмотренное расписанием вступительных испытаний творческой направленности, поступающему необходимо осуществить вход на образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> (курс «Бакалавриат по направлению 42.03.02 Журналистика. Вступительные испытания. Сочинение») и выбрать тему сочинения из предложенного перечня тем.

Работа выполняется непосредственно на портале «BELCA».

(Инструкция по размещению текста будет доведена до сведения поступающих заранее, а также будет доступна на ресурсе курса «Бакалавриат по направлению 42.03.02 Журналистика. Вступительные испытания. Сочинение» во время проведения вступительного испытания).

Время написания сочинения – 2 часа.

Критерии оценки сочинения см. далее соответствующий раздел.

Особые условия

В случае имеющихся объективных причин невозможности войти в систему образовательного портала «BELCA» в соответствии с расписанием проведения вступительного испытания творческой направленности (сочинения) поступающему необходимо личным заявлением с подписью уведомить об этом приемную / отборочную комиссию для переноса сдачи экзамена в дополнительный день, установленный общим календарным графиком. (Скан или фотография заявления отправляется в приемную / отборочную комиссию).

Все сочинения поступающих будут находиться в базе сочинений, полностью доступной для членов комиссии. Поступающий может видеть лишь свое сочинение.

II тур. Собеседование

Во время, предусмотренное расписанием вступительных испытаний творческой направленности, поступающему необходимо осуществить вход на образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> (курс «Бакалавриат по направлению 42.03.02 Журналистика. Вступительные испытания. Собеседование») и выбрать раздел «Чат».

Если у поступающего имеются авторские материалы, заверенные редакциями СМИ, характеристики-рекомендации, сертификаты, грамоты и прочие документы, подтверждающие творческие достижения, он должен предварительно разместить сканы или фотографии этих документов в своем личном кабинете на образовательном портале «BELCA».

Члены комиссии знакомятся со всеми предоставленными документами и материалами до начала вступительного испытания.

Собеседование поступающего и членов комиссии осуществляется в режиме чата. Вопросы (кроме тех, которые указаны в программе вступительных испытаний творческой направленности), могут конкретизировать тему сочинения поступающего, а также выявлять его профессиональный потенциал по предоставленному творческому портфолио.

Поступающие, занимавшиеся на курсах по подготовке к творческому конкурсу при кафедре журналистики и медиаменеджмента, могут предъявить соответствующий сертификат и выполненные задания преподавателей.

Комиссия вправе ограничить собеседование рассмотрением творческого портфолио поступающего в том случае, если оно отражает достаточный уровень профессиональной состоятельности поступающего в соответствии с критериями оценивания собеседования (наличие и уровень публикаций, характеристики, рекомендации редакций СМИ, школьных медиа, школ юного журналиста и прочее; сертификаты, дипломы, грамоты, отражающие уровень творческих достижений и учебных достижений по гуманитарным предметам, включая сдачу ЕГЭ по истории, литературе и т.п.).

Особые условия

В случае имеющих объективных причин невозможности войти в систему образовательного портала «BELCA» в соответствии с расписанием проведения вступительного испытания творческой направленности (собеседования) поступающему необходимо личным заявлением с подписью уведомить об этом приемную / отборочную комиссию для переноса сдачи экзамена в дополнительный день, установленный общим календарным графиком. (Скан или фотография заявления отправляется в приемную / отборочную комиссию).

Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих

Письменная работа (сочинение)

Первый тур творческого экзамена – письменная работа, которая выполняется дистанционно, – **творческое сочинение** в жанре эссе, аналитической корреспонденции, рецензии, портретной зарисовки, репортажа и т.д., соответствующее типологически журналистскому материалу, предназначенному для публикации, на одну из предложенных свободных тем (предлагается не менее пяти тем сочинения на выбор). Темы оглашаются в день написания сочинения на образовательном портале «BELCA» <http://belca.isu.ru>

Сочинение должно быть написано в публицистическом стиле, соответствовать теме и раскрывать ее. На написание сочинения дается два часа (120 минут) без учета времени, затрачиваемого на техническую подготовку (вход в систему, подготовка титульного листа) и оглашение тем.

Объем сочинения – не более 2 печатных страниц формата А 4 (2-3,5 тысячи печатных знаков с пробелами).

Максимальное количество баллов за сочинение -100.

Сочинение позволяет поступающим показать свое умение наблюдать и описывать реальные факты действительности, обозначать проблему, ценностные ориентиры общества и личности, размышлять, обобщать свои наблюдения, проявлять общественную позицию. В сочинении могут быть использованы элементы описания «картинок» из жизни, разговоры с людьми и наблюдения, конкретные факты, отражение личного участия в решении какой-либо общественно-значимой проблемы и т.д. Также поступающему дается возможность отразить свое представление о профессии журналиста; необходимо также показать умение заинтересовать потенциального читателя своим материалом.

Тематика письменных творческих работ может быть связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям профессии журналиста.

Примерные темы творческих сочинений, предлагавшиеся на вступительных экзаменах в предыдущие годы

- Что значит быть успешным в жизни?
- Моя любимая газета (журнал, телепередача, радиопередача).
- Мой родной город (село).
- Почему я хочу стать журналистом.
- Мое увлечение.

- Человек, который изменил мою жизнь.
- Будущее России.
- Один день моей жизни.
- Журналистика – ремесло или творчество?
- Портрет моего современника.
- Традиционные и новые СМИ.

Критерии оценки творческого сочинения

Творческое сочинение оценивается по различным параметрам, проявленным в тексте, характеризующим как сам текст, так и отражение личности поступающего.

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Понимание темы, глубина ее раскрытия.	
	а) Автор владеет материалом, показывает хорошее знание предмета, полностью раскрывает тему, отражает разнообразие источников информации, приводит реальные факты.	30 баллов
	б) У автора есть понимание темы, но она раскрыта поверхностно, нет ясно выраженной идеи, достаточного подкрепления рассуждений реальными фактами.	15 баллов
	в) Автор демонстрирует незнание предмета, отсутствие реальных фактов, неверно трактуемая тема практически не раскрыта, нет четкости в изложении материала.	0 баллов
2.	Характер выражения и аргументации авторской позиции, осмысление фактов	
	а) Автор удачно вписывает убедительные аргументы и факты в общую картину, раскрывая тематику, аргументированно и четко обосновывает свою позицию, демонстрирует независимость и самостоятельность суждений наряду с умением анализа и обобщения. Присутствуют логичность изложения, убедительность аргументации и выводов.	30 баллов
	б) Подбор приводимых аргументов и фактов соответствует заявленной теме, но их осмысление недостаточно убедительно, автор недостаточно сопоставляет и анализирует различные факты и точки зрения. Изложение материала логично, авторская позиция присутствует.	15 баллов
	в) Автор не обращается к фактам, демонстрирует стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики изложения, однобокость характеристик,	0 баллов

	несоответствие теме и проблеме или частичный уход от темы. Авторская позиция практически не выражена и/или не аргументирована	
3.	Оригинальность раскрытия темы, уровень эрудиции и умение ее проявить.	
	<p>а) Автор использует оригинальный подход к раскрытию темы, интересные сюжетные приемы при построении текста, оригинальность деталей, приводит интересные факты (примеры, цитаты, статистический материал), отражая их уместность, достаточность для раскрытия темы. Демонстрируется способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей. Дается самобытное осмысление и авторский комментарий.</p> <p>б) Автор демонстрирует оригинальность изложения, но наряду с шаблонностью отдельных положений. В работе приведены интересные факты, мнения или цитаты, но их уместность не всегда оправданна, аргументированный авторский комментарий или оценка события не проявляются достаточно, образность и эмоциональность отсутствуют.</p> <p>в) Нет оригинального подхода к изложению материала, он не вызывает интереса. Автор демонстрирует слабое знание предмета, стандартность и банальность оценок, неумение творческой интерпретации. Автор практически не приводит никаких фактов, цитат, суждений.</p>	<p>25 баллов</p> <p>10 баллов</p> <p>0 баллов</p>
4.	Индивидуальный стиль автора и нормативная грамотность	
	<p>а) Текст отражает высокий уровень понимания творческого характера сочинения, призванного заинтересовать потенциального читателя. Отмечается индивидуальный стиль автора, присутствует четкость, продуманность композиции текста. Широта и разнообразие словарного запаса, отсутствие штампов и шаблонов, соответствие текста стилевым и жанровым канонам, лексическое разнообразие. Автор демонстрирует высокую степень нормативной грамотности письменной речи, уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой подтверждается отсутствием ошибок в тексте.</p> <p>б) Автор демонстрирует широту и разнообразие словарного запаса, использует отдельные выразительные средства, но в работе есть штампы. Индивидуальный стиль автора просматривается слабо, хотя композиция текста отличается четкостью. Уровень владения норма-</p>	<p>15 баллов</p> <p>5 баллов</p>

	<p>тивной грамматикой и стилистикой высокий.</p> <p>в) Индивидуальный стиль автора отсутствует, работа имеет шаблонный характер, отличается бедностью словаря, недостаточным кругозором автора. В тексте отсутствует четкая композиция. Автор демонстрирует пониженный уровень нормативной грамотности, допущены фактические ошибки.</p>	<p>0 баллов</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

Письменные работы проверяются членами экзаменационной комиссии по творческому испытанию в день проведения экзамена, результаты вносятся в протокол экзамена и сообщаются на следующий день.

Собеседование

Второй тур творческого экзамена – собеседование – имеет целью получить представление о творческих возможностях и интересах поступающего, его социальной зрелости, уровне профессиональной ориентации, об осведомленности в проблематике современных СМИ, о психологических качествах личности, навыках индивидуальной и групповой коммуникации. В ходе собеседования выявляются личностные установки поступающего на освоение будущей профессии: какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого.

С поступающим ведется диалог о мотивах выбора профессии журналиста, о периодических изданиях, с которыми он знаком, о его радио- и телевизионных пристрастиях, ориентированности в новых медиа, о произведениях литературы и искусства, об известных русских и зарубежных писателях, проявивших себя в журналистике. Могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Могут быть заданы и другие вопросы для выявления интеллектуального, образовательного уровня поступающего, его творческих интересов и особенностей его представления о роли журналистики в жизни общества. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе.

Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении поступающим тенденций в развитии СМИ. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии.

В ходе собеседования поступающему могут быть заданы вопросы,

- выясняющие степень ориентированности поступающих в избранной профессии и специализации, степень осознанности такого выбора, уровень знакомства с художественными и документальными произведениями по журналистскую деятельность, с творчеством конкретных журналистов;

- показывающие ориентированность поступающего в материалах газетно-журнальной периодики, радио и телевидения, определяющие, что читает, смотрит, слушает поступающий, какие газеты и журналы, телевизионные и радиопрограммы, сетевые (интернет) издания ему знакомы;

- рассчитанные на демонстрацию поступающим самостоятельности мышления (поступающий должен обосновывать свое личностное отношение к событиям истории, культуры, политики, общественной жизни, к их участникам; называть дискуссионные проблемы общества и высказывать о них самостоятельные суждения);

- выявляющие эрудированность поступающего в рамках общеобразовательной программы по обществознанию, истории, географии, литературе, культурологии, выясняющие круг его интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности;

- рассчитанные на выяснение психологических качеств личности (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить; выразительность речи, коммуникативность, находчивость и т.п.).

Собеседование включает и возможную презентацию поступающим собственных публикаций в газетах, в сетевых изданиях, теле- и радиосюжетов или материалов, принятых к публикации, а также анализ творческих характеристик-рекомендаций, выданных редакциями газет, журналов, радио, телевидения, информационными агентствами, учреждениями общего и дополнительного образования, руководителями профессиональных кружков и школ юных журналистов.

Поступающие могут предоставить удостоверения школ юных журналистов, благодарственные письма, грамоты, дипломы и сертификаты различных уровней профессиональных творческих конкурсов, научно-практических конференций, фестивалей, олимпиад и прочих мероприятий, относящихся к сфере массовых коммуникаций, отражающие творческие и научно-исследовательские способности и круг интересов поступающего.

Количество публикаций поступающего, предоставляемых в комиссию по проведению творческого испытания, не регламентировано. Публикации (подлинники или ксерокопии) должны быть заверены визой одного из руководителей соответствующего СМИ (редактора/директора, заместителя редактора/директора или ответственного секретаря) и редакционной печатью. Могут быть предоставлены материалы, принятые редакцией, но не опубликованные, заверенные печатью и подписью редактора. К рассмотрению принимаются фотографии, опубликованные в СМИ, а также публикации в сборниках научно-практических конференций.

Художественные произведения (стихотворения, рассказы, пьесы и т. д.) к рассмотрению не принимаются, т.к. не являются журналистскими произведениями.

Отсутствие публикаций не является препятствием к прохождению творческого испытания. Однако наличие публикаций является конкурентным

преимуществом поступающего и позволяет ему получить дополнительные баллы во время собеседования.

Критерии оценки собеседования

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Полнота ответа на поставленный вопрос, самостоятельность суждений, эрудированность, уровень кругозора, коммуникабельность	
	<p>а) Ответ полный, исчерпывающий, отражено хорошее знание предмета, приводятся реальные факты, ответ аргументирован, демонстрируется независимость суждений. В ходе беседы демонстрируется высокий уровень общей культуры поступающего, знание событий и явлений культурной жизни страны и региона, начитанность, наблюдательность, находчивость, достаточная коммуникабельность.</p> <p>б) В ответе отражено поверхностное знание предмета и владение материалом, нет подкрепления рассуждений реальными фактами, аргументация не отличается самостоятельностью. Ответы показывают слабое знание событий и явлений культурной жизни, нет широты кругозора, но отмечается находчивость, коммуникабельность.</p> <p>в) Задаваемые вопросы не находят ответа или дается общий, приблизительный ответ, мало связанный с вопросами.</p>	<p>25 баллов</p> <p>15 баллов</p> <p>0 баллов</p>
2.	Понимание общественных проблем, актуальных событий в стране и за рубежом, в своем регионе, отношение к событиям истории, культуры, общественной жизни, отражение их в СМИ	
	<p>а) Демонстрируется четкое понимание общественных проблем, актуальных событий в стране и за рубежом, в своем регионе, отношение к событиям истории, культуры, общественной жизни. Дается их осмысление и аргументированный комментарий, анализируется отражение в СМИ.</p> <p>б) Демонстрируется понимание отдельных общественных проблем, но присутствует недостаточное знание актуальных событий в стране и за рубежом, в своем регионе. Осмысление и комментарий к событиям истории, культуры, общественной жизни слабо аргументированы, но представлено их отражение в СМИ.</p> <p>в) Нет понимания общественных проблем, знания</p>	<p>25 баллов</p> <p>15 баллов</p> <p>0 баллов</p>

	актуальных событий в стране и за рубежом, в регионе, отношении к событиям истории, культуры, общественной жизни никак не проявляется или демонстрируется непонимание вопросов. Автор не приводит никаких фактов, отражением в СМИ событий и проблем не обозначено.	
3.	Знание основных печатных изданий, телевизионных каналов, известных журналистов, публикаций и передач по актуальным проблемам развития общества и личности	
	а) Поступающий хорошо ориентируется в системе СМИ, знает основные печатные издания, радио и телевизионные каналы, интернет-СМИ, известных журналистов, аргументированно анализирует публикации и передачи по актуальным проблемам развития общества и личности.	25 баллов
	б) Знает некоторые печатные издания, телевизионные каналы, известных ведущих, публикации и передачи по актуальным проблемам развития общества и личности, может дать оценку.	15 баллов
	в) Знает отдельные печатные издания, телевизионные каналы, популярных ведущих телевидения, некоторые программы.	10 баллов
	г) Поступающий не знает печатные издания, телевизионные каналы, программы радио, не может назвать известных журналистов, публикации и передачи по актуальным проблемам развития общества и личности.	0 баллов
4.	Профессиональная состоятельность, степень ориентированности в профессии по творческому портфолио	0-25 баллов
4.1.	Публикации в региональных, в городских, окружных, районных СМИ, в интернет-СМИ.	10 баллов
4.2.	Публикации в школьных СМИ	5 баллов
4.3.	Творческие характеристики-рекомендации, выданные редакциями газет, журналов, радио, телевидения, информационными агентствами, учреждениями общего и дополнительного образования (профессиональных кружков и школ юных журналистов).	5 баллов
4.4.	Благодарственные письма, грамоты, дипломы и сертификаты различных уровней профессиональных школ, творческих конкурсов, научно-практических конференций, фестивалей, олимпиад и прочих мероприятий, относящихся к сфере массовых коммуникаций. Сдача ЕГЭ по истории, литературе.	5 баллов

Максимальное количество баллов за второй тур творческих испытаний (собеседование) – 100.

Ход собеседования протоколируется. В протоколе собеседования фиксируются полученные баллы по всем пунктам, комиссия коллегиально принимает решение об итоговой оценке собеседования, в случае необходимости фиксирует свои особые замечания, наблюдения.

Внесенное в протокол суммированное количество баллов, набранных поступающим в ходе собеседования по каждому из пунктов, объявляется ему сразу по окончании индивидуального собеседования.

Протокол вступительного испытания творческой направленности – собеседования заверяется поступающим с помощью электронного письма о прохождении собеседования, отправленного в приемную комиссию. Члены комиссии по творческому испытанию протокол подписывают лично.

В случае несогласия с результатом поступающий вправе подать апелляцию в течение для после его объявления.

Программа вступительного испытания разработана доцентом кафедры журналистики и медиаменеджмента А.П.Шинкаревой