



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Вокин А.И.

_____ 2020 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания для проведения творческого испытания по
литературе

для поступающих на направление бакалавриата 42.03.02 «Филология»
профили подготовки «Отечественная филология: русский язык и литература»

Иркутск 2020

Регламент проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в форме письменного задания – эссе на литературную тему.

Главная задача творческого испытания в форме написания эссе – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и умственный кругозор.

Эссе оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, составляет 40 баллов.

Требования, предъявляемые на дополнительном вступительном испытании профильной направленности по литературе (эссе)

Экзаменационная работа по литературе проверяет:

- правильность понимания темы, полноту, глубину и самостоятельность ее раскрытия,
- использование программного материала, понимание его художественной специфики, что выражается в уместности приводимых примеров,
- логику развития мысли абитуриента, стройность композиции работы.

Поступающий пишет эссе на предложенную тему. Повторное использование собственных ранее опубликованных материалов не допускается.

При установлении факта плагиата поступающий автоматически получает 0 баллов. Плагиатом считается:

1. прямое копирование фрагментов чужого текста;
2. в совокупности: копирование логики развития мысли, примеров и композиции чужого текста, изложение чужого текста своими словами.

Примечание: при правильном оформлении цитирование допускается; цитаты не должны занимать более 15% от объема текста.

Жанровые особенности эссе

1. Краткость. Объем текста – от 200 до 500 слов.
2. Наличие собственной позиции, мнения по предложенной теме; умение четко формулировать и аргументировать свои идеи.
3. Оригинальность предлагаемых аргументов и точек зрения на проблему, заявленную в теме.
4. Грамотное и уместное использование изобразительно-выразительных средств разных стилистических уровней.

Требования к оформлению эссе

1. Шрифт Times New Roman, 14.
2. Все поля 2 см, междустрочный интервал полуторный.
3. Выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см.

Время написания эссе – **120 минут** (2 часа).

Объем эссе – не менее 200 и не более 500 слов.

Примерные темы эссе (на экзамене будет дана одна тема):

1. Экранизации классики: запретить (,) нельзя (,) показывать?
2. Быть или казаться: что дают человеку социальные маски?
3. «Милльон терзаний» Чацкого: актуален ли такой конфликт для современного читателя?

Критерии оценивания эссе

1. Соответствие эссе теме

20 – Эссе написано на заданную тему.

0 – Эссе написано не на тему и/или содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание привлеченных в качестве примера произведений.

2. Аргументированность, привлечение художественных текстов для подтверждения своей позиции

20 – Суждения логичны, аргументированы, используются примеры из художественных текстов в рамках школьной программы по литературе (не менее двух отсылок к разным произведениям).

10 – Суждения аргументируются, но не всегда: даются общие рассуждения, обращение к художественному тексту заменяется его пересказом.

0 – Суждения не аргументируются, отсылки к произведениям отсутствуют.

3. Соблюдение жанровых особенностей эссе

20 – Объем выдержан; в тексте представлена собственная, подкрепленная аргументами позиция пишущего; грамотно и уместно использованы разнообразные стилистические средства.

0 – Объем превышает указанные рамки; выражение собственной позиции и аргументация заменены общими рассуждениями на тему; неграмотно, неуместно использованы разнообразные стилистические средства, либо не использованы вообще.

4. Композиционная цельность

10 – Эссе обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями.

5 – В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними.

0 – В эссе не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла.

5. Логичность

10 – Логические ошибки отсутствуют.

5 – Допущена одна логическая ошибка.

0 – Допущено две или более логических ошибок.

6. Фактологическая точность

10 – Фактические ошибки отсутствуют.

8 – Допущена одна фактическая ошибка.

5 – Допущены две фактические ошибки.

0 – Допущено более двух фактических ошибок.

7. Соблюдение речевых норм

10 – Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.

8 – Допущены две-три речевые ошибки.

5 – Допущены четыре речевые ошибки.

0 – Допущено пять или более речевых ошибок.

(Допустимо выставление промежуточных значений за каждый из критериев.)

Максимальный балл за эссе – 100.

Программа вступительного испытания разработана доцентом кафедры новейшей русской литературы Брюхановой Ю.М., доцентом кафедры русской и зарубежной литературы Штуккерт М.Л.