



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе  
Вокин А. И.



2020 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания по общеобразовательному предмету  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

для поступающих на направления бакалавриата

**Иркутск 2020**

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

При прохождении вступительного испытания по литературе абитуриент должен продемонстрировать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX и XX вв., роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения абитуриенту необходимо показать знание следующего материала:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;
- тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении;
- композиция, сюжет и фабула, конфликт и внесюжетные элементы (лирические, философские, публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, литературный тип (романтический герой, «лишний человек», «маленький человек»), средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория, образ-символ, ирония, гротеск, эзопов язык, антитеза);
- эстетические категории: трагическое, комическое (сатира и юмор), героическое, типическое, народность;
- определение жанра.

Абитуриенту необходимо высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению и творчеству его автора.

## Структура теста

Вступительное испытание по литературе проводится в форме тестирования.

Экзаменационная работа состоит из 3 частей. Каждая из частей включает в себя анализ фрагмента драматургического, эпического/ лиро-эпического и лирического произведения соответственно (в тестовых заданиях открытого типа требуется либо выбрать один правильный ответ, либо расставить соответствие).

## Система оценивания

Каждое правильно выполненное задание соответствует **5 баллам**. Максимальное количество баллов за работу – **100**.

## Продолжительность экзамена

Время проведения тестирования – **90 минут**.

## Методические указания к тесту по литературе

В связи с тем, что в школах используются вариативные программы по литературе, абитуриенту при подготовке к экзаменам следует руководствоваться предлагаемым ниже списком художественных произведений, основанном на требованиях Госстандарта, а типы заданий ориентированы на ЕГЭ. (См. Примерные программы вступительных испытаний в высшие учебные заведения Российской Федерации).

В тест по литературе включены задания по *истории литературы*, которые предполагают: знание текста, понимание тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения.

Абитуриент должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

В тесте представлены также вопросы по *теории литературы*:

- литературные направления (классицизм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм);
- роды художественной литературы: эпос, лирика, драма; их основные жанры (**лирика**: дружеское послание, элегия, баллада и др.; **эпос**: роман, повесть, рассказ; **драма**: трагедия, комедия, собственно драма);
- основы стихосложения: стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), формы («онегинская строфа»), виды рифм и безрифменного стиха.
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота);

## Список произведений

«Слово о Полку Игореве»

*Д.И. Фонвизин.* Пьеса «Недоросль»

*Г.Р. Державин.* Стихотворение «Памятник»

*В. А. Жуковский.* Баллада «Людмила», стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

*А. С. Грибоедов.* «Горе от ума». Статья *И. А. Гончарова* «Милльон терзаний».

*А. С. Пушкин.* Лирика: «Деревня», «Вольность», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт», «Арион», «Анчар», «Я вас любил...», «На холмах Грузии», «Два чувства дивно близки нам...», «Поэту», «Бородинская годовщина», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Зимнее утро», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Подражание Корану», и др. по выбору абитуриента. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). *В. Г. Белинский* «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8 и 9).

*М. Ю. Лермонтов.* Лирика: «Желание», «Я не унижусь пред тобою...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пленный рыцарь», «Родина», «На севере диком...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Три пальмы». Поэмы «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон». Роман «Герой нашего времени». Статьи *В. Г. Белинского* «Стихотворения М. Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

*Н. В. Гоголь.* «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор».

*А. Н. Островский.* «Гроза». Статьи *Н. А. Добролюбова* «Луч света в темном царстве», *Д. И. Писарева* «Мотивы русской драмы».

*И. А. Гончаров.* «Обломов». Статьи *Н. А. Добролюбова* «Что такое обломовщина?», *Д. И. Писарева* «Обломов». Роман *И.А. Гончарова*.

*И. С. Тургенев.* «Отцы и дети». Статья *Д. И. Писарева* «Базаров».

*Ф. И. Тютчев.* «Полдень», «Певучесть есть в волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Silentium», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

*А. А. Фет.* «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певице» («Уноси мое сердце в звенящую даль»), «Сияла ночь,

луной был полон сад...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам».

*Н. А. Некрасов.* «Родина», «Нравственный человек», «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «О письма женщины, нам милой», «Поэт и гражданин», «Что ты, сердце мое, расходилося?..», «Коробейники», «Умру я скоро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! я у двери гроба...»

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «История одного города», «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

*Л. Н. Толстой.* «Война и мир».

*Ф. М. Достоевский.* «Преступление и наказание».

*А. П. Чехов.* «Ионыч», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Вишневый сад», «Студент», «Человек в футляре», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

*И. А. Бунин.* «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Поэзия «серебряного века»: *Н. Гумилев* «Я конквистадор в панцире железном», «Жираф», «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»; *М. Цветаева* «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», С.Э. («Я с вызовом ношу его кольцо»), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...», «У меня в Москве – купола горят...»);

*А.А. Ахматова.* Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием»

*А. А. Блок.* «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Рожденные в года глухие...», «Ты – как отзвук забытого гимна...» (из цикла «Кармен»). Поэмы «Скифы», «Двенадцать».

*М. Горький.* «На дне», «Старуха Изергиль»

*С. А. Есенин.* «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Выткался на озере алый цвет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...».

*В. В. Маяковский.* «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах», «Во весь голос».

*М. А. Булгаков* «Мастер и Маргарита».

*А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон».

*Б. Л. Пастернак* «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Август», «Сестра моя – жизнь, и сегодня в разливе...».

*А. И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

*В. Астафьев* «Пастух и пастушка», *В. Быков* «Сотников», *Б. Васильев* «А зори здесь тихие» (Великая Отечественная война в послевоенной литературе).

*А. Вампилов* «Старший сын», «Утиная охота».

*В. Распутин* «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского».

*В. Шукшин* «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Крепкий мужик», «Срезал».

*А. Вознесенский* «Гойя». *Н. Рубцов* «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Звезда полей».

## Примеры тестовых вопросов для подготовки к экзамену

1. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество писателя
  - Сентиментализм
  - Реализм
  - Классицизм
  - Романтизм
2. В каком жанре написано данное произведение
  - Повесть
  - Рассказ
  - Роман
  - Новелла
3. Каким размером написано данное стихотворение
  - Дактиль
  - Хорей
  - Анапест
  - Амфибрахий
4. Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.
  - Антагонизм
  - Антитеза
  - Конфликт
  - Кульминация
5. Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами
  - Полемика
  - Беседа
  - Монолог
  - Диалог
6. Какие исторические события не отражены в романе
  - Революция
  - Первая мировая война
  - Вторая мировая война
  - Гражданская война
7. Какой вид тропа использован в данных примерах?
  - Эпитет
  - Метафора
  - Гипербола
  - Аллегория
8. Установите соответствие между действующими и упоминающимися в этом фрагменте персонажами и элементами их портретов. К каждой с позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго.

## ПЕРСОНАЖИ

А

Б

В

## ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

1)

2)

3)

9. Какие проблемы не поднимаются в данном произведении

- Наполеоновская идея
- Проблема маленького человека
- Проблема «отцов и детей»
- Проблема власти



## Ключ к тестовым вопросам

- Правильный ответ
- Неправильный ответ

### Часть 1

**Правдин.** Тебе не стыдно, Кутейкин?

**Кутейкин** (*потупя голову*). Посрамихся, окаянный.

**Стародум** (*Цыфиркину*). Вот тебе, друг мой, за добрую душу.

**Цыфиркин.** Спасибо, ваше высокородие. Благодарен. Дарить меня ты волен. Сам не заслужа, век не потребую.

**Милон** (*давая ему деньги*). Вот еще тебе, друг мой!

**Цыфиркин.** И еще спасибо.

Правдин дает также ему деньги.

**Цыфиркин.** Да за что, ваше благородие, жалуете?

**Правдин.** За то, что ты не походишь на Кутейкина.

**Цыфиркин.** И! Ваше благородие. Я солдат.

**Правдин** (*Цыфиркину*). Поди же, мой друг, с богом.

Цыфиркин отходит.

**Правдин.** А ты, Кутейкин, пожалуй-ка сюда завтра, да потрудись расчесться с самой госпожою.

**Кутейкин** (*выбегая*). С самою! Ото всего отступаюсь.

**Вральман** (*Стародуму*). Старофа слуха не остафте, фаше фыскоротие. Фосмите меня апать к сепе.

**Стародум.** Да ты, Вральман, я чаю, отстал и от лошадей?

**Вральман.** Эй, нет, мой патюшка! Шиучи с стешними хоспотами, касалось мне, што я фсе с лошатками.

< ... >

Г-жа Простакова, Стародум, Милон, Софья, Правдин, Митрофан, Еремеевна  
**Стародум** (*к Правдину, держа руки Софьи и Милона*). Ну, мой друг! Мы едем. Пожелай нам...

**Правдин.** Всего счастья, на которое имеют право честные сердца.

**Г-жа Простакова** (*бросаясь обнимать сына*). Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!

**Митрофан.** Да отвяжись, матушка, как навязалась...

**Г-жа Простакова.** И ты! И ты меня бросаешь! А! неблагодарный! (*Упала в обморок.*)

**Софья** (*подбежав к ней*). Боже мой! Она без памяти.

**Стародум** (*Софье*). Помоги ей, помоги.

*Софья и Еремеевна помогают.*

**Правдин** (*Митрофану*). Негодница! Тебе ли грубить матери? К тебе ее безумная любовь и довела ее всего больше до несчастья.

**Митрофан.** Да она как будто неведомо...

**Правдин.** Грубиян!

**Стародум** (*Еремеевне*). Что она теперь? Что?

**Еремеевна** (*посмотрев пристально на г-жу Простакову и всплеснув руками*). Очнется, мой батюшка, очнется.

**Правдин** (*Митрофану*). С тобой, дружок, знаю, что делать. Пошел-ко служить...

**Митрофан** (*махнув рукою*). По мне, куда велят...

**Г-жа Простакова** (*очнувшись в отчаянии*). Погибла я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуда глаз показать нельзя! Нет у меня сына!

**Стародум** (*указав на г-жу Простакову*). Вот злонравия достойные плоды!  
(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

1. К какому литературному направлению принадлежит это произведение:

- Классицизм
- Сентиментализм
- Романтизм
- Реализм

2. Как называются фамилии, отражающие особенности характеров и мировоззрение персонажей (Простакова, Стародум, Правдин и т.п.)?

- Характерные
- Типичные
- Говорящие
- Психологические

3. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- Драма
- Трагедия
- Комедия

4. Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами

- Полемика
- Беседа
- Монолог
- Диалог

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сайт ФИПИ: <http://www.fipi.ru/>
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы [эл. рес] // URL: <http://www.literland.isu.ru/bible/istdrl.html> (25. 05. 2014).
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [эл. рес] // URL: <http://www.liter-land.isu.ru/bible/istr18.html> (25. 05. 2014).
4. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. [эл. рес]//URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit136.htm> (25. 05. 2014).
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Кормилова [эл. рес] // URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit27.htm> (25. 05. 2013).
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [эл. рес] //URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit127.htm> (25. 05. 2014).
7. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл.рес] // URL:[http://litmisto.org.ua/?page\\_id=1409](http://litmisto.org.ua/?page_id=1409) (25. 05. 2014).
8. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл. рес] // URL: <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=34411> (25. 05. 2014).

**Программа вступительного испытания разработана** доцентом кафедры русской и зарубежной литературы Брюхановой Ю.М.